



- **o** festivalcinepico
- @festivalcinepico
- **efestivalcinepico**

www.picocinefest.com.ar





# CINE EN EL CINE!

Del 3 al 9 de agosto del 2023 vamos a vivir la Séptima Edición del Festival de Cine de General Pico. Y el objetivo no deja de ser, como cada año, valorar la calidad cinematográfica de los hacedores audiovisuales, el encuentro de una comunidad, la diversidad y aprender con el otro, las vivencias sociales y culturales que hacen a nuestra experiencia cotidiana. Y al mismo tiempo saber que hay un lugar para que las emociones se compartan con amigos y amigas, con desconocidos, con vecinas y vecinos, y con aquellos que llegan para vivir el Festival de otros lugares, les damos la bienvenida para compartir un encuentro cinematográfico.

Cada año nos fortalecemos para vivir esta fiesta. Es en Agosto, y debemos vivir el invierno pampeano, pero la ciudad se llena de calor y movimiento. Disfrutar del cine en el cine, donde renovamos las miradas, discutimos nuestras representaciones y nos dejamos atravesar por las emociones que las películas no generan. **Es un festival para toda una comunidad.** 

General Pico se proyecta de este modo a todo el país. Y como cada año somos una experiencia llena de deseos e inquietudes. Este año, además de las competencias y secciones que compartimos en las ediciones anteriores, se suma la competencia de largometrajes internacionales, un nuevo paso para este Festival, un encuentro internacional. Pero además nos proponemos un festival de estrenos en su programación, ese momento donde se ve por primera vez una película en todo el país. El inicio de un camino para una obra cinematográfica.

Y seguimos pensando lo que nos desafía, y es el pensamiento crítico desde los niveles inicial, primario y medio. Pensar juntos entre películas y el otro, quien está a mi lado y me acompaña a construir sociedad. Porque el cine es encuentro, pensamiento, refugio y estímulo.

Esta Séptima edición sigue siendo para una comunidad en movimiento.

# ORGANIZADORES



La Asociación Italiana fue creada el 20 de septiembre de 1907, día que coincidió con la fundación y la unidad nacional de Roma Capital. Fue la primera institución mutual que se creó en General Pico a dos años de la fundación de nuestra ciudad. El primer nombre de la institución fue "Societá Italiana Di Mutuo Soccorso ed Istruzione 'XX Settembre'", aunque con los años se le quitaría el aditamento que hacía mención a la instrucción como función y quedaría "Asociación Italiana XX de Septiembre de Socorros Mutuos".



### José Luis Angelucci Presidente Asociación Italiana XX de Septiembre

Acompañar a la comunidad de General Pico con sus diferentes inquietudes y necesidades es uno de los objetivos de la Asociación Italiana, el encuentro de cine en el cine, como de las diferentes actividades culturales que realizamos, es nuestro convivir y brindar servicios a nuestra sociedad. General Pico crece y desde la Asociación construimos este crecimiento. Una nueva edición del Festival es para nuestra institución un aporte fundamental para proyectar General Pico a todo el país. Gracias a todos y todas que hacen posible esta experiencia. Disfrutemos de esta nueva edición. Bienvenidos.







# Asociación Italiana Maria DE SEPTIEMBRE de Socorros Mutuos

Fundada el 20 de septiembre de 1907



















































































# HACEMOS LA 7° EDICIÓN

Jorge Epifanio

Presidente Honorario

Sonia Ziliotto Claudio Mateos

Producción General

**Franco Brito** 

Asistente

Pablo Mazzola

Dirección Artística

Ana Contreras Pablo Mazzola

Programación Artística

Roger Alan Koza

Programador invitado

Área comunicación:

**Dagma Nieto** 

Diseño y Coordinación Redes

**Jean Phillippe Bethencourt** 

Página web

**Macarena Forte** 

Coordinación de Prensa La Pampa

Nicolás Onischuk

Spot Institucional

**Ezequiel Monteagudo** 

Diseño Gráfico

Manuel de Dios

Fotografia

Luciana Zylberberg

Coordinación de Prensa Nacional

**Guillermo Alvarez** 

Streaming y actividades online



Area Logística:

Coordinación de alojamiento:

**Ariel Dadone** 

Coordinación de Transporte:

**Ariel Dadone y Miguel Ceresole** 

Coordinación de Apertura y Cierre:

Flor Boglietti

Coordinación Italia en el Festival:

Marcela Pozzi

Presentación de películas:

Pablo Mazzola Ana Contreras Roger Koza

Equipos de salas:

Cinthya Kiwitt, Susana Deballi, Sandra Rossi, Romanella Graglia, Beatriz Soria, Rosario Sarmiento, Verónica Modarelli, Agustín Villegas, Mateo Orozco Vega, Tomas Sosa, Hugo Beinticinco, Hugo Pirchio, Daniel Fassano, Javier Vargas, Marcos Ali Tas, Alberto Velazquez, Norberto Asquini, Alejandro Dadone



# HACEMOS LA 7° EDICIÓN EDUCACIÓN

Proyecto Cine e Infancias:

Coordina

Sonia Ziliotto

Asisten:

Graciela Aguilera, Adriana Subías, Kela Ursino, Silvia Capponi, Macarena Rodriguez

Acompañan desde la Universidad Nacional de La Pampa:

Maria Noel Fernández y Gabriela Iglesias

Encuentro de Escuelas:

Coordina:

Simon Yacomuzzi

Asisten:

Martín Sondón, Victoria Ferrigno

Acompañan desde la Universidad Nacional de La Pampa:

Daniela Bassa y Paula Laguarda

Asesora Integral:

**Graciela Salto** 

Capacitaciones:

Lucrecia Matarozzo, Simón Yacomuzzi, Javier Mrad





"El cine nos lleva de la realidad a lo imaginado en un instante. Soy miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Italiana de General Pico, desde la cual celebramos la continuidad del festival que transcurre en nuestras inigualables salas, donde en cada proyección hay comunidad siempre igual, siempre diferente. Y lo común es ver cine en el cine.

El festival es el acontecimiento artístico-cultural más importante de la Provincia. En esta séptima edición ponemos en marcha el **"Jurado Joven"** donde vamos a escuchar la voz y vivir las miradas de los jovenes, una experiencia que abraza el futuro de nuestras salas.

Quiero **agradecer** el apoyo de la comunidad de General Pico y de toda La Pampa por el permanente acompañamiento a la Asociacion Italiana. Las y los esperamos!!!"

Jorge Epifanio
Presidente Honorario



Un festival de cine como encuentro y como experiencia. Un festival de cine como puesta en crisis. Un festival de cine como punto de inflexión y mirada de las alternativas culturales. Posibles estimulos. Deseos. En medio de las proliferaciones del mundo audiovisual, poder abordar el cine en el cine, en esta 7ma. edición es creer que hay espíritus curiosos para encontrarse con las mismas, las tradicionales y al mismo tiempo diferentes expresiones audiovisuales. También un festival de cine como articulador para ampliar la mirada y luego dirigir, producir, fortalecer la construcción de la industria y profesionalización del campo audiovisual pampeano. Que vivan un buen encuentro, que vivan un buen festival.

Pablo Mazzola
Dirección Artística



"Parte esencial del desarrollo de este festival tiene que ver con la construcción en comunidad. La articulación de distintas actividades culturales que confluyen a la espera de un evento íntimamente ligado a la promoción de la industria cultural.

Este festival, además, es un claro ejemplo de gestión público/privada, de articulación entre el estado y la sociedad civil. Con el empuje inicial de ésta, a través de una institución representativa como es la Asociación Italiana, y el acompañamiento estratégico de la Municipalidad de General Pico, hoy tenemos la posibilidad disfrutar por séptima vez de este evento que agrupa a productores y productoras audiovisuales de todo el país y que ha logrado que nuestra ciudad se convierta en referencia nacional de la disciplina."

Fernanda Alonso
Intendenta General Pico



# CINE GRAN PAMPA

En el año 1967 a los integrantes de la Asociación Italiana se les ocurrió la idea de construir un cine, en el edificio donde había funcionado la escuela de artes y oficios. Fue así que en una asamblea se resolvió la construcción del mismo, costó mucho esfuerzo y sacrificio, después, todo se encaminó. Tuvieron el apoyo del pueblo, crédito de por medio, compraron las máquinas, las butacas y demás elementos necesarios. Con el tiempo, se pudo pagar todo.

El 30 de Junio de 2011 se adquirió el 3D. Fue una revolución para la zona, siendo una de las primeras veinte salas en digitalizarse en todo el país. Para el evento se invitó a importantes celebridades del medio, se hizo una importante campaña de lanzamiento, Avant Premier, entre otras actividades. Actualmente la sala cuenta con 730 localidades.





### **SEDES**

# CINE & TEATRO PICO

El 6 de noviembre de 1980 se inauguró oficialmente esta sala donde antiguamente funcionaba el "Cine Ideal".

El edificio del Cine & Teatro Pico fue renovado completamente. Se rediseñaron los baños en su totalidad, incorporando uno para discapacitados. Se amplió el hall de ingreso y se instaló el ascensor. En la sala teatral se amplió el escenario logrando un tamaño de 12 metros por 9 metros de profundidad. La sala cuenta con un total de 534 butacas, además en la misma se instaló un importante sistema de climatización con frío / calor, y una completa planta de iluminación disponible para ser rentado como sala de teatro. La obra también incluyó un aggiornamiento de los camarines, dejándolos provistos de baños completamente nuevos, equipados con agua caliente y fría. El Cine & Teatro Pico es el lugar emblemático para las obras de teatro que visitan nuestra ciudad.







### **AUTOR:** Fabio Llanos

### **PREMIO JURADO**

# PIEDRA FUNDAMENTAL

#### COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

El 1er. Premio a la Mejor Película Largometraje será reconocido con una premio de \$500.000 otorgado por **CORPICO.** 

#### COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

El 1er. Premio a la Mejor Película Largometraje será reconocido con una premio de \$500.000 otorgado por **Forestal Pico.** 

### COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES

El 1er. Premio al Mejor Cortometraje Nacional será reconocido con una premio de \$300.000 otorgado por **Cooperativa Obrera.** 

### **COMPETENCIA REGIONAL DE CORTOMETRAJES**

El 1er. Premio al Mejor Cortometraje Regional será reconocido con una premio de \$300.000 otorgado por **Super DE LEON.** 



# PREMIO PÚBLICO POMINGO FILIPPINI

### COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

Premio del público otorgado por: Pelayo Agronomia.

### **COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES**

Premio del público otorgado por: Municipalidad de General Pico.

### COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES

Premio del público otorgado por: Concejo Deliberante.

#### COMPETENCIA REGIONAL DE CORTOMETRAJES

Premio del público otorgado por: Asociación Italiana.

# Y MÁS RECONOCIMIENTOS:



El Premio CINE.AR del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA, galardona cortometrajes argentinos que participen en competencias de Festivales Nacionales como reconocimiento a la innovación artística, la creatividad audiovisual, la calidad realizativa, el contenido y el mensaje que la obra acerca al público.

El objetivo del Premio CINE.AR es la exhibición de los cortometrajes ganadores por las variadas pantallas que ofrece el INCAA mediante la adquisición de sus derechos sin exclusividad y con fines culturales, para garantizar a todos los ciudadanos del país el acceso gratuito a bienes culturales audiovisuales producidos en nuestro territorio, ampliar y diversificar las audiencias de cortometrajes nacionales y visibilizar a las nuevas generaciones que los realizan, dándoles un lugar destacado en nuestra programación, para que así podamos disfrutar de este formato que se encuentra en continuo crecimiento.

# cortopolis

El prestigioso Festival de Cine Cortópolis, en alianza con nuestro festival, reconoce a uno de los cortometrajes de las competencias regional y nacional de cortos, seleccionándolo para dicho Festival.



# Y MÁS RECONOCIMIENTOS:



Un grupo de jóvenes de los colegios secundarios de General Pico y alrededores ejercen la mirada crítica para reconocer como mejor cortometraje a las películas participantes tanto en la Competencia de Cortos Regionales, como Nacionales. A través de su mirada, su diálogo y el ejercicio del pensamiento crítico surgen lecturas en un encuentro al que fomentamos y damos la bienvenida en el Festival.

### El jurado Joven esta constituido por:

Julieta Jael Benvenuto, Jeremias Fernández, Valentina Frontini Colegio Aras San Juan de Dorila

Eunice Magalí Davila, Lucia Carrillo Colegio Ciudad de General Pico

Ian Torres, Jano Shair Dávila Colegio Los Ranqueles

Victoria Delsol EPET 10 de Castex

**Luciana Paesani** Colegio Santa Ines

**Elias Nicolas Bolto** Colegio Plan Federal



# SELECCIÓN

50 kg	Sofia Bensadon	Argentina	PEC E.C
Acá te dejo	Mariano Samengo	Argentina	CNC /
Agua sucia	Crespo, Ruiz	Argentina	CNL /
Almamula	Juan Sebastian Torales	Argentina	CNL
Athea	Diego Moyano	Argentina	CRC =
Cambio Cambio	Lautaro García Candela	Argentina	PEL EL
Casting	D. Anzarut L. Guerineau	Argentina	PEC EC
Clorindo Testa	Mariano Llinás	Argentina	PEL EL
Corsage	Marie Kreutzer	Austria	CIL T
Cuentos excepcionales	Tom Espinoza	Argentina	PEC EC
Desierto	Francisco Provedo	Argentina	CNC /
El colibrí	Francesca Archibugi	Italia	мсі 🚯
El trueno	Isabel Titiro	Argentina	PEC E.C
Estertor	S. Jallinsky, B. Marinaro	Argentina	CNL
He has never ever eaten a cake	Alejo Estrabou	Argentina	CRC
Here	Bas Devos	Bélgica	CIL 📆
La hija de la azafata	Sofía Brihet	Argentina	PEC EC
Lejos el uno del otro	Gastón Calivari	Argentina	CNC /





# SELECCIÓN

Lo que dejamos en el camino	Branco Fernández Sciafa	Argentina	CRC
Los convencidos	Martín Farina	Argentina	PEL EL
Los delincuentes	Rodrigo Moreno	Argentina	CNL /
Michelle	Michelle Nou	Argentina	PEC E.C
Mujeres que trabajan	Manuel Romero	Argentina	PEL EL
Pasajes	Ira Sachs	Francia	CIL 🔻
Punto de Encuentro	Roberto Baeza	Chile	CIL 🔻
Refugiado	Diego Lerman	Argentina	PEL EL
Rotting in the sun	Sebastián Silva	USA	CIL 🔻
Terror en la Ópera	Dario Argento	Italia	MCI 🚯
The Hidden Gesture	Dana Najlis	Argentina	CNC
Tindergraf	Júlia Barata	Argentina	CNC
Trenque Lauquen	Laura Citarella	Argentina	PEL EL
Una serie de problemas matemáticos	Mariano Donoso Makowski	Argentina	PEC E.C
Utama	Alejandro Loayza	Bolivia	CIL 💏
Vias	Pablo Agustin Richards	Argentina	CRC
Viva Česko	Wenchi Hayzus	Argentina	CNC







# JURADOS LARGOMETRAJES NACIONALES INTERNACIONALES





### MARTIN FARINA

Es director y productor de cine, camarógrafo y montajista. Estudió música, filosofía y se graduó en Comunicación en la UNLAM. En 2010 fundó la productora CINEMILAGROSO, realizó doce largometrajes, dos cortos y tiene otros proyectos en desarrollo y producción.

Sus películas fueron seleccionadas y premiadas en diversos festivales internacionales como BFI London IFF, FI del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Queer Lisboa, Moscow IFF, BAFICI, Mar del Plata IFF, entre otros. También fue nominado en cinco oportunidades a los Premios Cóndor de Plata, ganando la terna Mejor Película Documental con "El Fulgor" en el año 2023. Estuvo a cargo de talleres de realización de cine y montaje en el 10° Cortópolis (2021) y Syncro Lab (2023).

JURADOS LARGOMETRAJES
AAGIONALES
INTERNACIONALES





# LAUTARO GARCÍA CANDELA

Nació en Buenos Aires en 1994. Es cineasta, crítico y docente. Estudió en la Universidad del Cine. Su ópera prima, Te quiero tanto que no sé (2018), se estrenó en BAFICI y participó del Festifreak y del Festival de Málaga. Su segunda película, Cambio Cambio (2022), se estrenó en la Competencia Internacional del Festival de Mar del Plata. Es editor de La vida útil, revista con la que lleva editados cinco números en papel.

JURADOS LARGOMETRAJES
NACIONALES
INTERNACIONALES





# FRANCA GONZÁLEZ

Franca González es Premio DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) a la trayectoria (2023) y Premio Konex en Cine Documental (2021). El Konex lo comparte con Andrés Di Tella, Néstor Frenkel, Daniel Rosenfeld y Sergio Wolf, reconocidos como los 5 documentalistas argentinos más destacados de la última década.

Estudió Artes en la UBA y continuó su formación en cine documental de autor. Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes, del Consejo de Artes y Letras de Quebec (Canadá) y del Canadian Studies Program.

Sus films han sido reconocidos por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Arg), IBERMEDIA, INCAA, UNESCO, Japan Foundation, el Instituto Cervantes de New York, Argentores y el Fondo Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires. Ha competido en numerosos festivales internacionales: BAFICI, DocLisboa, Málaga, Toulouse, Vancouver, Catalunya, La Habana, Montréal, Leipzig, entre otros.

JURADOS LARGOMETRAJES
NACIONALES
INTERNACIONALES





### AZUL AIZENBERG

Azul Aizenberg es cineasta y docente. Realizó sus estudios en la Universidad del Cine (FUC). Su formación abarca talleres de escritura, teatro y montaje, activismo político, viajes, crítica de cine, procesos de películas inconclusas y otras por venir. Desde 2017 coordina e imparte los talleres de cine amateur Ver y Poder, realizados en numerosos espacios culturales, muestras y festivales. Fue programadora de la 10ma edición del Festival Internacional CineMigrante. Participó como docente y curadora audiovisual en el programa Archivos y Activaciones, al cual hoy asiste como alumna. Como guionista, directora y montajista realizó diversas obras entre las cuales se destaca el cortometraje Las Picapedreras (2021) exhibido en numerosos festivales internacionales, ganadora del premio a Mejor Cortometraje en los festivales La Mujer y El Cine, Al Este, Festival de Cine de General Pico, entre otros reconocimientos. Actualmente se encuentra en la etapa final de montaje de su primer largometraje, Amor Descartable.





## LUCRECIA MATAROZZO

Licenciada en Cine y TV egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde el año 2008 coordina y programa el Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis.

Asistente de programación en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata desde el año 2018. Coordinadora Académica del Posgrado en Documental Contemporáneo organizado por la Universidad Blas Pascal, la Facultad de Comunicación Social y el Cineclub Municipal Hugo del Carril desde el 2020.

Coordinadora de La Escuela del Cineclub Municipal Hugo del Carril desde el 2021. Integrante del equipo de programación del Festival Internacional de Cine Documental de Bahía Blanca 2022. Ha sido asistente de Artística en el Festival Internacional de cine de Mar del Plata desde 2014 hasta 2017. También ha sido Jurado de premiación de diversos festivales de cine.





### EZEQUIEL SALINAS

Nació en Córdoba en 1985. Estudió cine en la Universidad Nacional de Córdoba, pero su principal formación fue en la sala del Cineclub La Quimera, institución señera de la cinefilia argentina. Fue colaborador de la revista de cine Cinéfilo, Entre 2006 y 2016 fue socio de Cine El Calefón, productora audiovisual de cine y tv.

Desde 2011 se desempeña como director de fotografía y cámara, colaborando en peliculas y cortometrajes como: Perimetral de Rodrigo Guerrero(2014), Almamula de Juan Sebastian Torales (2023), La terminal de Gustavo Fontán (2023), Las muertes de Tchantyoriniti de Hermes Paralluelo (2023)Mi última aventura (2021), Félhomály de Balint Biro (2020), Un cuerpo estallo en mil pedazos de Martin Sappia (2020), Julia y el zorro de Inés M. Barrionuevo (2018), El silencio es un cuerpo que cae de Agustina Comedi (2017), Atlantida de Inés M. Barrionuevo (2014) y Yatasto de Hermes Paralluello (2011), entre otros.

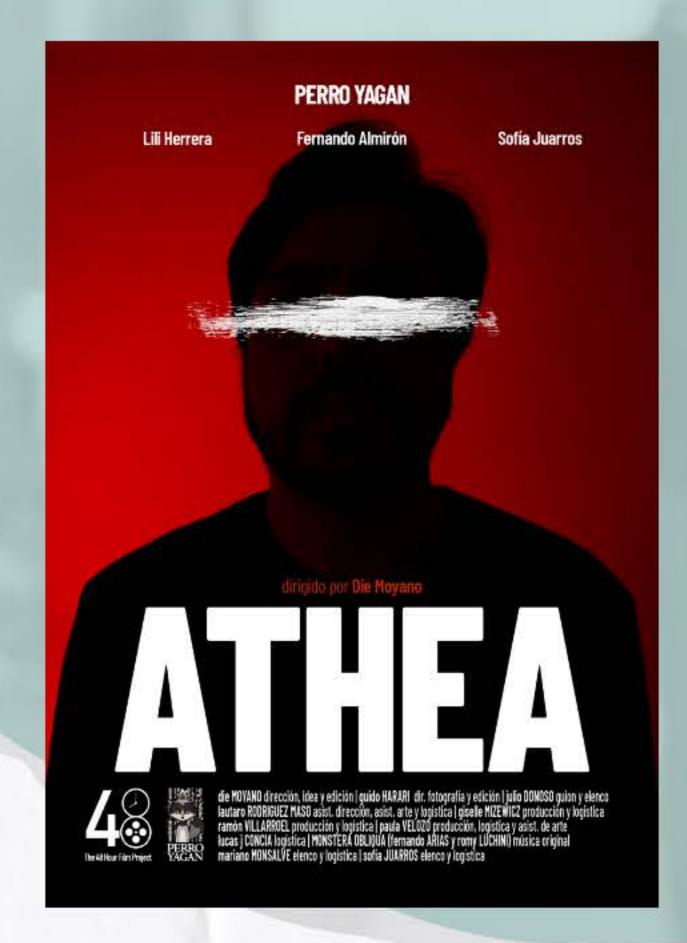




### COMPETENCIA

# CORTOMETRAJES REGIONALES





ATHEA

- 苗 2023
- Argentina
- 🔐 Ficción
- 8 min.

En un distópico tiempo, una pareja escapa de una sociedad de ciegos que los persigue para convertirlos, para cegarlos.



### Diego Moyano

Diego Moyano, cineasta docente y creador de contenido, audiovisual y escrito. Oriundo de Quemú Quemú, La Pampa radicado en Ushuaia. Perteneciente al Colectivo Perro Yagán desde 2017. Actividad, Mírese al Espejo (guion y dirección), Abraxas (guion y dirección), Lo Interno (guion, dirección, fotografía).







## HE HAS NEVER EVER EATEN A CAKE

- 苗 2023
- Argentina
- 🔐 Ficción
- 2 5 min.

Luján está mirando un video para aprender inglés en YouTube, cuando el profesor utiliza una frase como ejemplo que despierta sentimientos extraños.



Alejo Estrabou

Guionista y director de la Patagonia Argentina.







## LO QUE DEJAMOS EN EL CAMINO

- 苗 2023
- Argentina
- **C** Drama
- **1**5 min.

Padre e hija viajan a un funeral de un familiar. A medida que avanza el viaje el vínculo se ira transformando. Lo que antes lxs conducía hacia una ceremonia tradicional, cambia a otro tipo de ritual, uno más sensible e íntimo para estos personajes.

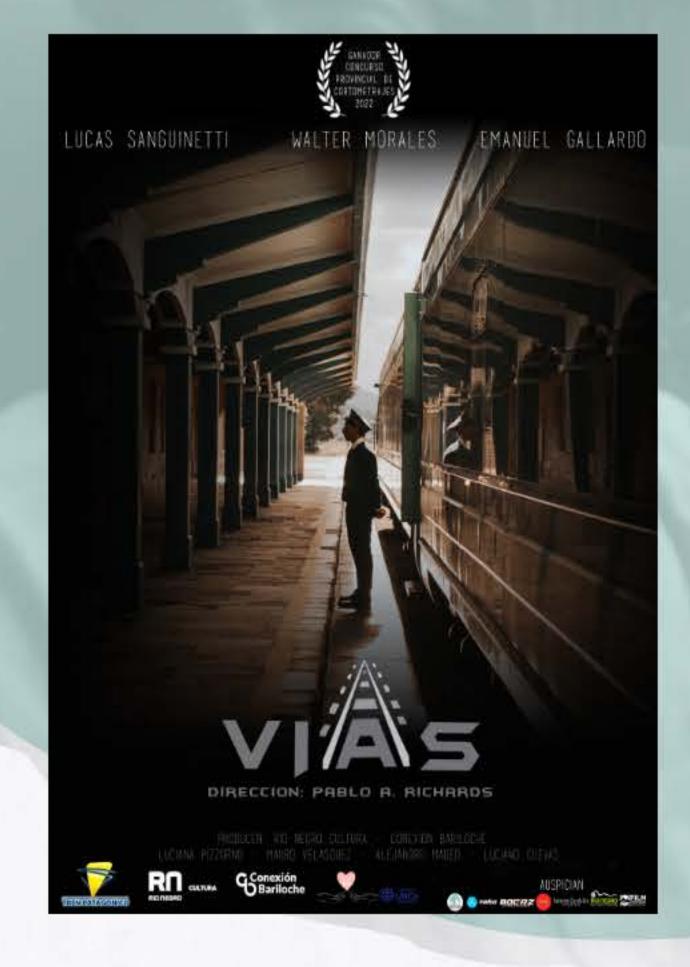


### Branco Fernández Sciafa

Branco Fernández Sciafa nació en Ingeniero Luiggi, La Pampa, Argentina, en 1991. Es Licenciado en Cine y Tv de la UNC. Desde 2020 ejerce como docente intercalando con su carrera como guionista, director y montajista. "Ariadna" (2018) fue su primer cortometraje con recorrido internacional.







MAS

- 苗 2022
- Argentina
- **Suspenso**
- 20 min.

Samuel escribe en un hotel su experiencia en el viaje a Melin tras haber ganado una beca. En el tren que lo lleva a su destino conoce a su compañero de asiento con el que entabla un dialogo. Este extraño hombre, conocedor del pueblo, le relata la historia de un joven, Eber Caceres. Samuel escucha cada detalle del relato de su casual acompañante, hasta que la simple historia da un vuelco repentino dejando a Samuel perplejo. A partir de ello el destino de la beca, de los estudios y de su futuro cambiara de rumbo.



### **Pablo Agustin Richards**

Director de Cine, patagónico, estudió comunicación social y realización. Trabaja en diferentes áreas del cine, específicamente en dirección, dirección de fotografía y montaje. Entre los proyectos que realizó se destacan: 12pm, VIAS y App Serie.







### COMPETENCIA

# CORTOMETRAJES NACIONALES



# ACÁ TE DEJO

- 苗 2023
- Argentina
- 🔐 Drama
- 20 min.

OSVALDO, un hombre viudo, huraño y solitario de 60 años, encuentra a su perra -y única compañía- muerta. Incapaz de poder enterrarla solo, llama a amigos y conocidos pero ninguno puede o quiere ayudarlo. Sin nadie más a quien acudir, Osvaldo no tiene otra opción que pedirle ayuda a su único hijo FRANCISCO, con quien no se habla hace meses y con quien mantiene una relación tensa y distante. Juntos tendrán que dejar de lado sus diferencias si quieren pasar a la siguiente página en su vínculo.



### **Mariano Samengo**

Mariano Samengo (Buenos Aires, 1990) es Director, Guionista y Editor. Dirigió los cortos El Duelo (2014) y Pirucha (2015). Co-escribió el largometraje Panash (Christoph Behl, 2022) y escribió en el equipo autoral de la serie The Eternal White (ganadora del concurso Renacer Audiovisual).







# VIVA CESKO

- 苗 2023
- Argentina
- **Romance**
- **1**6 min.

Melina forma parte de un club cultural checo en el barrio de Valentín Alsina, donde practica el baile folclórico de esta comunidad. Está enamorada de uno de los otros bailarines del grupo, Marco, pero no logra expresarlo. Durante el festival de quema de brujas llamado pálení čarodějnic, decide expresar su amor de la manera que mejor conoce: El baile.



### Wenchi Hayzus

Nacido en Buenos Aires, Argentina, Juan Wenceslao "Wenchi" Hayzus estudió en la Universidad del Cine. Escritor y director del cortometraje "Viva Česko" (2023), también ha dirigido el cortometraje "Perros Perdidos" (2021). Actualmente está trabajando en su primer largometraje.







# LEJOS EL UNO DEL OTRO

- 亩 2023
- Argentina
- 2 Documental
- 2 8 min.

Gastón es abandonado por su novia y queda solo en su departamento de Buenos Aires sin saber qué hacer. Durante los días posteriores, el joven camina confundido por la ciudad, recuerda los días felices y recibe audios de WhatsApp de su novia que escucha sin poder responder.

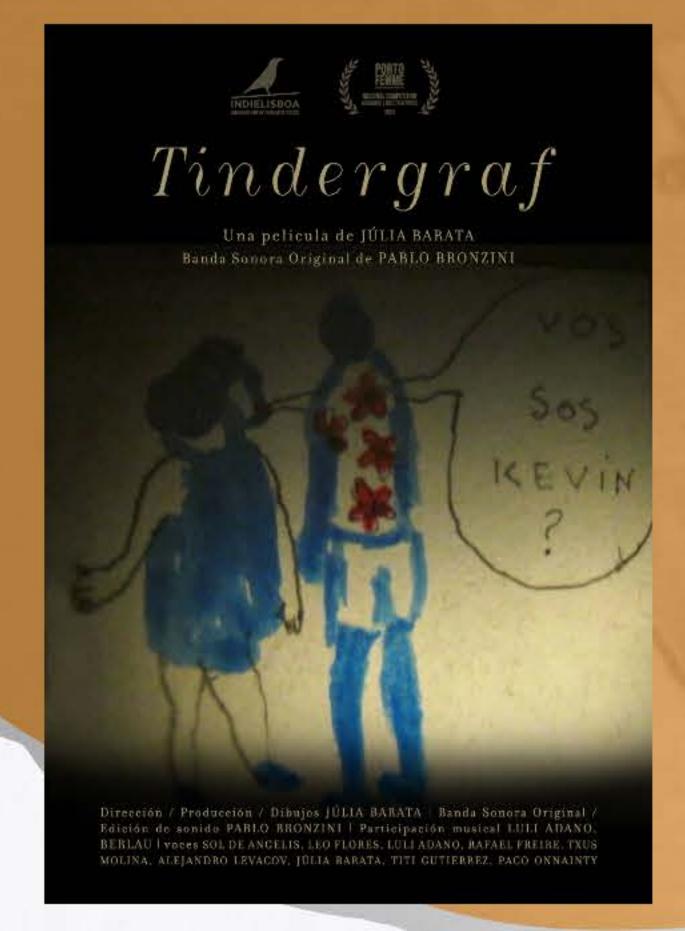


### **Gastón Calivari**

Gastón Calivari tiene 31 años y es de Nogoyá, Entre Ríos. Realizó cortometrajes tanto de ficción como documental, centrados en temáticas y personajes de su provincia natal. Algunas de sus obras son: "La vida después", "Severino", "Ladrillero", "Nicolás", "Marcel" y "Mellizos".







# TINDERGRAF

- 苗 2022
- Argentina
- **Experimental**
- 28 min.

Mujeres en sus treinta exploran aplicaciones de levante. Buscan diversión y sexo, pero también afecto y afinidad. No siempre lo logran, pero estos encuentros no se traducen en sucesos o fracasos, sino que dibujan con ternura y humor el viaje en sí. TINDERGRAF es un dibujo filmado: metros de cinta de papel dibujada y proyectada a través de un Cinegraf (un juguete argentino de los años 70). Un travelling analógico e imprevisible en contraste con el pragmatismo de los encuentros retratados.

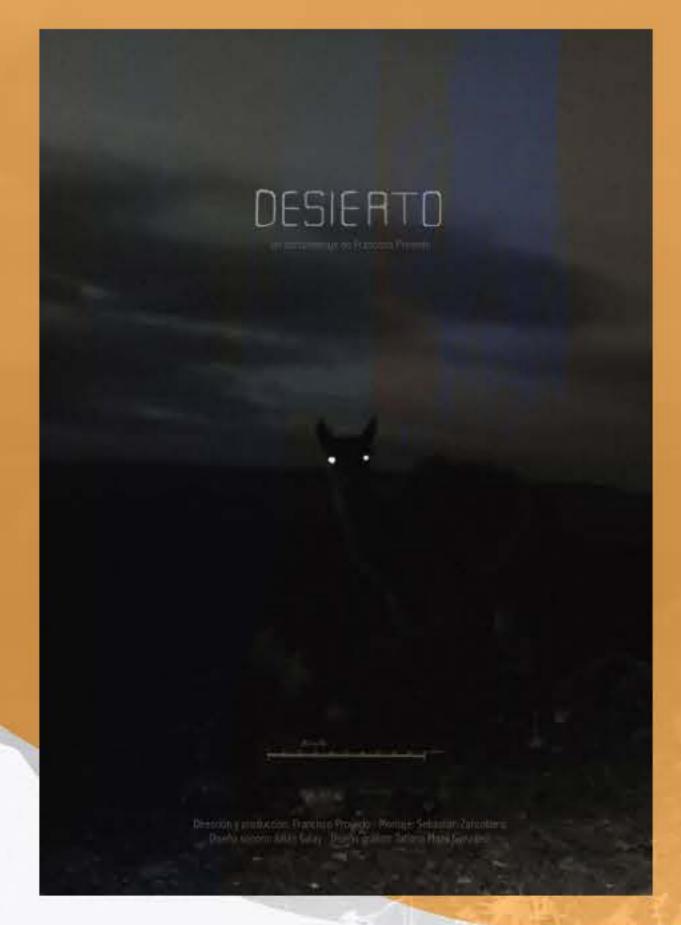


#### Júlia Barata

Júlia Barata nace en 1981, Portugal. Arquitecta y autora de novela gráfica, reside actualmente en Argentina. Publicó Familia (Arg/Esp, 2022), Gravidez (Arg/Pt, 2016), Quotidiano de Luxo (Pt, 2019), 2 Historias de amor (Pt, 2019). Ilustró revistas y libros. En 2018 empieza a dibujar cortos animados.







# DESIERTO

- 苗 2023
- Argentina/Alemania
- 🖴 Ensayo
- 4 17 min.

Un fotógrafo juega con distintas imágenes de su territorio y se pregunta por el paisaje en donde creció y las relaciones entre personas, instituciones y animales de la estepa patagónica.

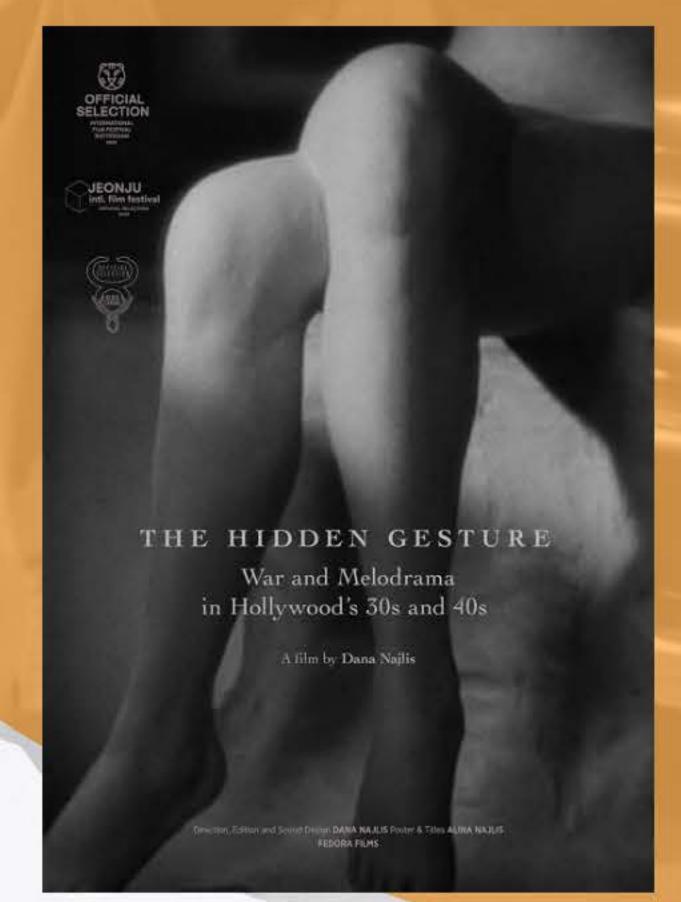


### Francisco Provedo

Es Arquitecto, y fotógrafo. Nació y vivió en Comodoro Rivadavia, Chubut, lugar donde inició su obra. Se interesa por temas de medio ambiente, "naturaleza" y entorno construido. Es su primer pelicula.







# THE HIDDEN GESTURE WAR AND MELODRAMA IN HOLLYWOOD'S 305 AND 405

- 苗 2023
- Argentina
- **Experimental**
- 2 5 min.

Una pequeña ficción construida a partir de un lenguaje corporal propio de los melodramas y películas bélicas de los años 30 y 40 en el cine de Hollywood, de gestos íntimos cotidianos, simultáneamente destruidos y transformados. La ausencia de rostros registra una historia fragmentada, mutilada y reconstruida a través de una gestualidad que ha sido eclipsada por la fotogenia imperante del Star System. El cuerpo sin rostro ilumina un costado anónimo, borrando la identidad del actor en un continuo de acciones cotidianas, contactos fugaces, ofrendas amorosas y silencios de muerte en plena guerra.



### **Dana Najlis**

Dana Najlis estudió Composición Musical,
Dirección de Cine y tiene un Máster en
Estudios de Cine y Audiovisual
Contemporáneo por la Universitat Pompeu
Fabra de Barcelona. Es productora, crítica de
cine, docente e investigadora, y publica
asiduamente en la revista de cine argentina
"La Vida Útil".

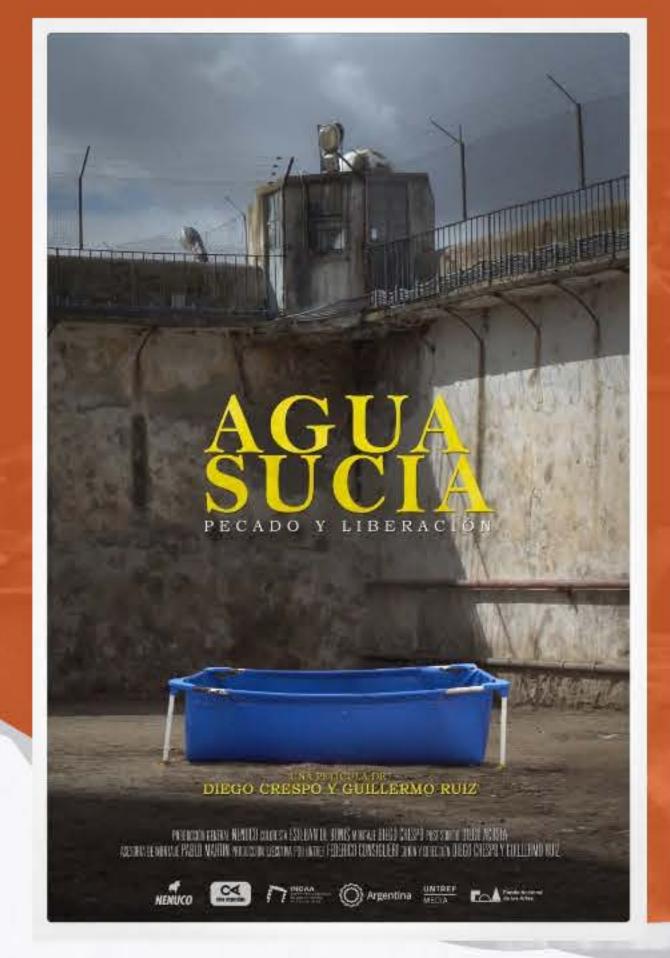






### COMPETENCIA

# LARGOMETRAJES NACIONALES



### AGUA SUCIA

- 苗 2023
- Argentina
- **Cocumental**
- 69 min.

Jony es un policía que está preso por robar con su arma reglamentaria. Vive encerrado en el mismo penal en el que trabaja su padre como guardia cárcel. Necesita "sobrevivir como sea", entre reclusos a los que perseguía fuera del presidio. Un pastor evangélico y el director técnico del equipo de fútbol de la cárcel son su salida. Le brindan un sendero de evasión al encierro y un refugio para resguardar su vida.



### Diego Crespo, Guillermo Ruiz

Guillermo y Diego son periodistas. Trabajan en investigacion, como productores tanto en TV o series, para documentales. Escriben guiones y desarrollan formatos para Nat Geo, Discovery, Fox Sports, History, entre otros.







### ALMAMULA

- 苗 2023
- Argentina, Francia, Italia
- 🔐 Drama
- **2** 95 min.

Nino, 14 años, vive un despertar sexual turbulento.

Instalado temporalmente con su familia en el campo, escucha hablar de la leyenda del ALMAMULA, un monstruo que se lleva a los que cometen pecados sexuales.

Es verano, los cuerpos sudan, la línea entre realidad y sueño se vuelve borrosa. Un niño desaparece. En un mundo de susurros, deseos reprimidos y plegarias, los impulsos de Nino afloran.

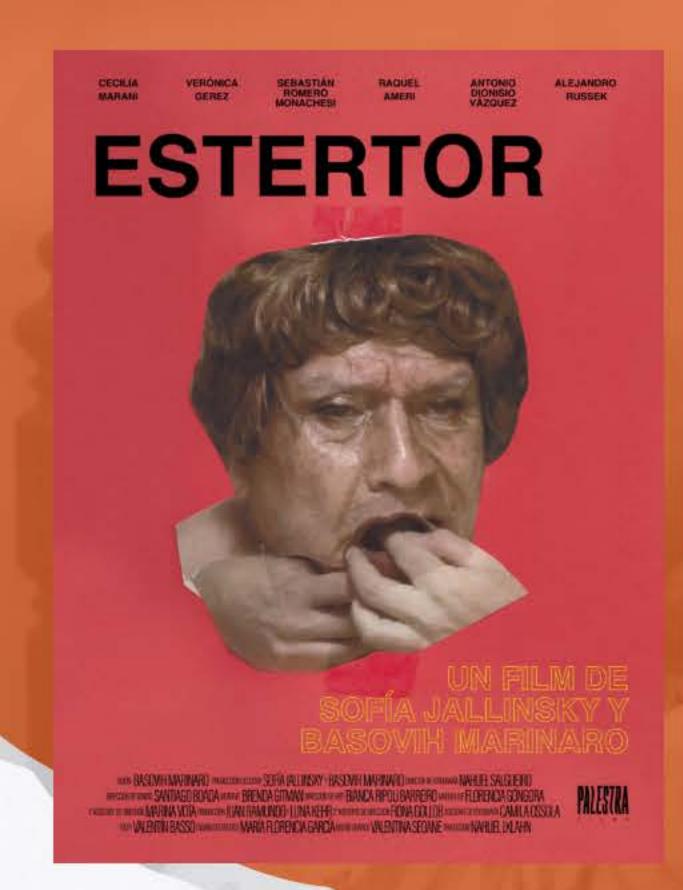


### **Juan Sebastian Torales**

Instalado en París desde 2007, el director argentino ha trabajado como montajista en más de 30 documentales para la televisión francesa. Su primer cortometraje documental LA CROIX (2006), fue estrenado en el Festival de Cine de Mar del Plata. Como preámbulo a su primer largometraje ALMAMULA.







# ESTERTOR

- 苗 2022
- Argentina
- **Comedia** Drama, Comedia
- **2** 90 min.

Cuatro empleadas asisten a un genocida que padece Alzheimer y cumple prisión domiciliaria. Motivadas por el aburrimiento, la desidia y la precariedad laboral, encuentran diversión en hostigar al opresor.

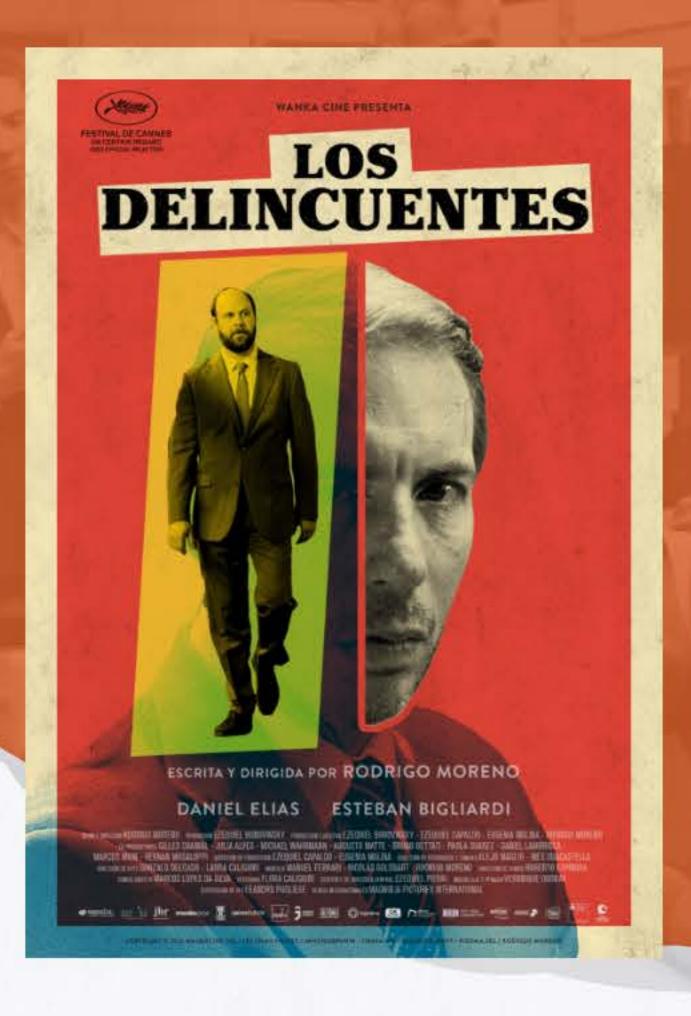


### Sofía Jallinsky / Basovih Marinaro

Basovih Marinaro dirigió los cortometrajes Frutillas, Cercenado y Los dentistas (BAFICI 2017). Sofía Jallinsky estudió Licenciatura en Artes (UBA), es productora y gestora cultural. Dirigieron juntos los largometrajes Palestra (BAFICI, FICX, GIFF 2021) y Estertor (2022).







### 105 DELINGUENTES

- 苗 2023
- Argentina, Luxemburgo, Brasil, Chile
- **Prama, Comedia**
- **2** 180 min.

Román y Morán, dos modestos empleados bancarios de Buenos Aires, están atrapados por la rutina. Morán implementa un loco proyecto: robar de la caja fuerte una cantidad equivalente a sus vidas de salario. Ahora delincuentes, sus destinos están ligados. Según su recorrido y encuentros, cada uno a su manera toma un nuevo camino hacia la libertad.



### Rodrigo Moreno

Como cineasta dirige, escribe y produce películas. Es docente, trabaja como tutor de proyectos y de guiones en Argentina y en el resto de Latinoamérica. Incursiona muy cada tanto en el mundo de las artes visuales. Sus trabajos abordan tanto el documental como la ficción.







### COMPETENCIA

# LARGOMETRAJES



# CORSAGE

- 苗 2022
- Austria, Francia, Luxemburgo, Alemania
- **Drama**, Biopic
- 2 114 min.

En la Navidad de 1877, Isabel de Austria (Sissi), celebra su 40° cumpleaños. Primera dama de Austria, mujer del emperador Francisco José I, no tiene derecho a expresarse y debe mantenerse hermosa y joven para siempre en su papel de emperatriz. Para satisfacer estas expectativas, adopta un estricto régimen de ayuno, ejercicios, peluquería y medición diaria de su cintura. Asfixiada por dichas convenciones, y con un apetito voraz de saber y de vida, Isabel se rebela cada vez más contra esta imagen.

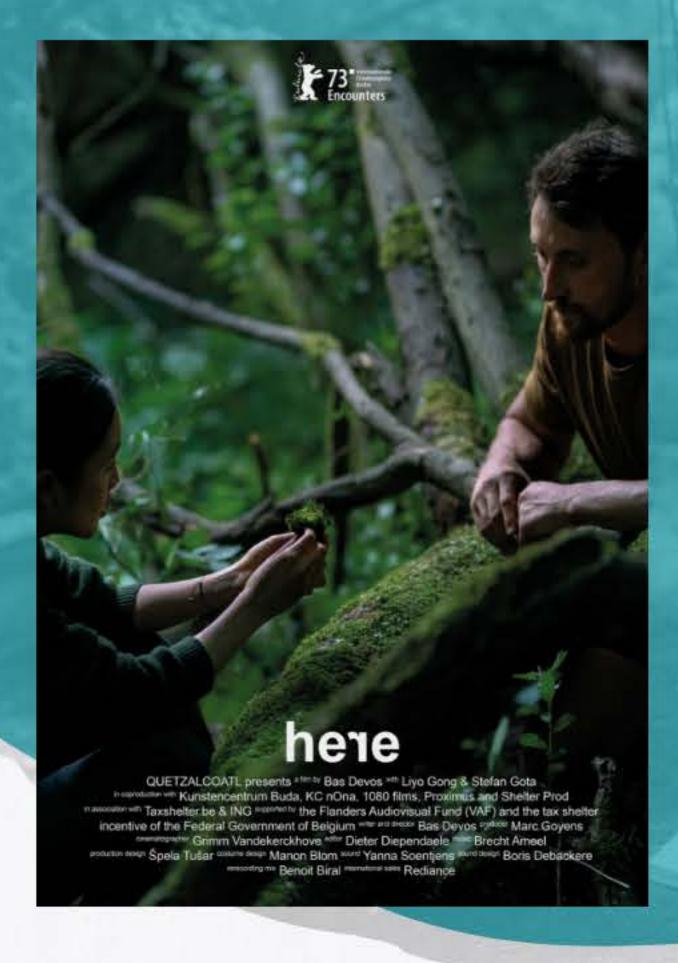


### **Marie Kreutzer**

Formada en la Academia de Cine de Viena, esta realizadora tiene una de las miradas más reveladoras de la nueva cinematografía austríaca. Más de 6 películas y con una gran cantidad de reconocimientos en todas las pantallas del mundo.







# HERE

- 苗 2023
- **Bélgica, China**
- **Drama**, Romance
- 2 84 min.

Ambientada en Bruselas, la película gira en torno a una posible historia de amor entre un obrero de la construcción rumano y una estudiante de doctorado belga-china de musgo, que se cruzan justo antes de que el primero esté a punto de regresar a su país.



#### **Bas Devos**

El director y guionista belga, inició su carrera en el 2006 con su primer cortometraje Taurus, al que siguieron Pillar (2006) y The close (2008). En 2014 realizó su primer largometraje Violet, premiado en el festival de Berlín. En 2019 presentará su segundo largometraje, Hellhole.







## PASAJES

- 苗 2023
- **3** Francia, Alemania
- **Drama**
- 91 min.

El último día de rodaje en París, un cineasta inicia una impulsiva y apasionada aventura con una joven maestra que pondrá en crisis la pareja con su marido. Perceptiva, íntima y descaradamente sexy, la nueva película de Ira Sachs es una moderna historia de amor que explora las complejidades y contradicciones del deseo.



### Ira Sachs

Ira Sachs nació el 21 de noviembre de 1965 en Memphis, Tennessee, Estados Unidos. Director y escritor. Algunas de sus películas son: Keep the Lights On, El amor es extraño y Verano en Brooklyn.







# PUNTO DE ENCUENTRO

- 苗 2022
- Chile
- 2 Documental
- 90 min.

Dos cineastas filman con actores lo que sus padres vivieron juntos en un centro de tortura, revelando tras las cámaras las repercusiones emocionales que este trauma familiar tiene hasta hoy, ya que solo un padre sobrevivió, el otro es hasta ahora un detenido desaparecido.

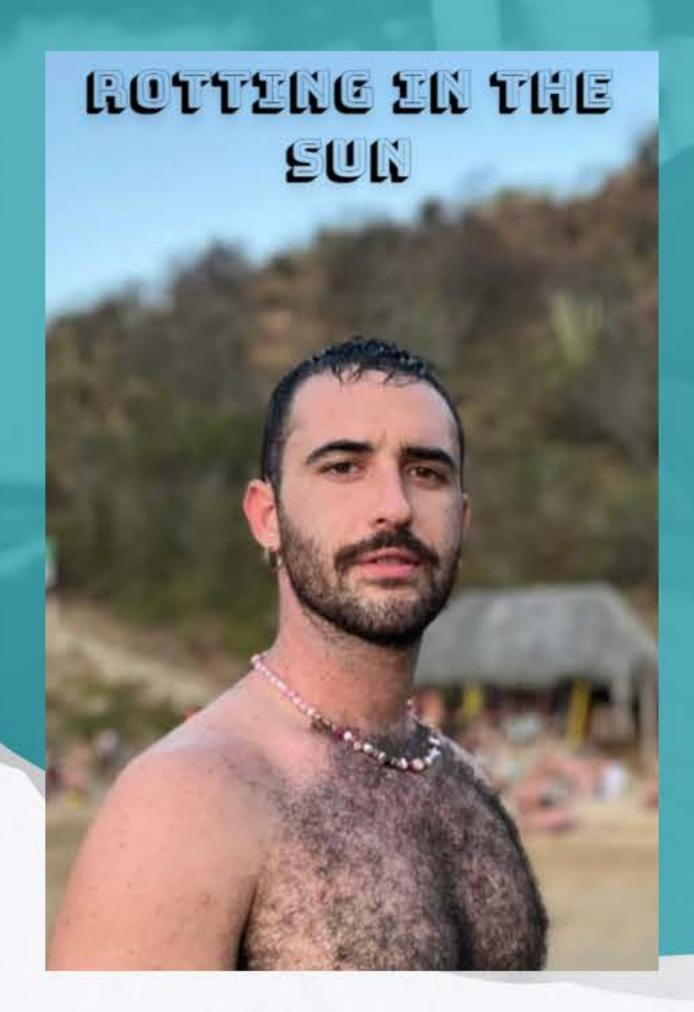


#### Roberto Baeza

Roberto Baeza (Chile, 1974) es profesor de cine. Hizo clases durante 13 años en la Universidad del Desarrollo de Santiago de Chile y hace 19 años fundó la Academia de Cine La Toma. Entre sus trabajos destaca la dirección de la serie "Filmografías" (2010) proyecto sobre el nuevo cine chileno.







# ROTTING IN THE SUN

- 苗 2022
- **3** USA, Chile, México
- **Prama, Comedia**
- **2** 109 min.

El director chileno Sebastián Silva gira la cámara hacia sí mismo y ensarta el negocio del cine y de nuestra cultura egocéntrica. Deprimido y tomando cantidades absurdas de ketamina, se toma un descanso muy necesario de la Ciudad de México para relajarse en un pueblo de playa gay. Allí, se encuentra el gregario influencer de Instagram Jordan Firstman, y Sebastián acepta a regañadientes colaborar en un próximo proyecto. Pero cuando llega Jordan para ponerse a trabajar en su proyecto, Sebastián se pierde en si mismo y su ama de llaves Vera para saber mucho más de lo que parece.



### Sebastián Silva

La opera prima de Silva "The Maid", ganó el premio de Sundance y una nominación al Globo de Oro a Mejor Película Extranjera. Lenguaje cinematográfico. Luego realizó "Magic Magic" y "Crystal Fairy". Sus películas se han proyectado en festivales como Cannes, Berlín y Telluride, por nombrar algunos.







# UTAMA

- 苗 2022
- **3** Bolivia, Uruguay, Francia
- 2 Drama
- 2 87 min.

En el altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas lleva años viviendo la misma vida cotidiana. Durante una sequía inusualmente larga, Virginio y su esposa Sisa se enfrentan a un dilema: resistir o ser derrotados por el entorno y el propio tiempo.



### Alejandro Loayza

Cineasta boliviano. Su ópera prima "Utama" se estrenó en el Festival de Sundance 2022 donde obtuvo el Gran Premio del Jurado. Ganó además 3 premios en Cine en Construcción en Toulouse 2021, incluido el Grand Prix. Inicio su carrera artística en la fotografía fija, realizando muestras, numerosas publ







# PROYECCIONES SPECIALS CORTOMETRAJES





## CASTING

- 曲 2022
- Argentina
- **Comedia**
- 6 min.

Una actriz sufre una crisis nerviosa después de un casting muy importante y confiesa el odio que siente por su competidora.

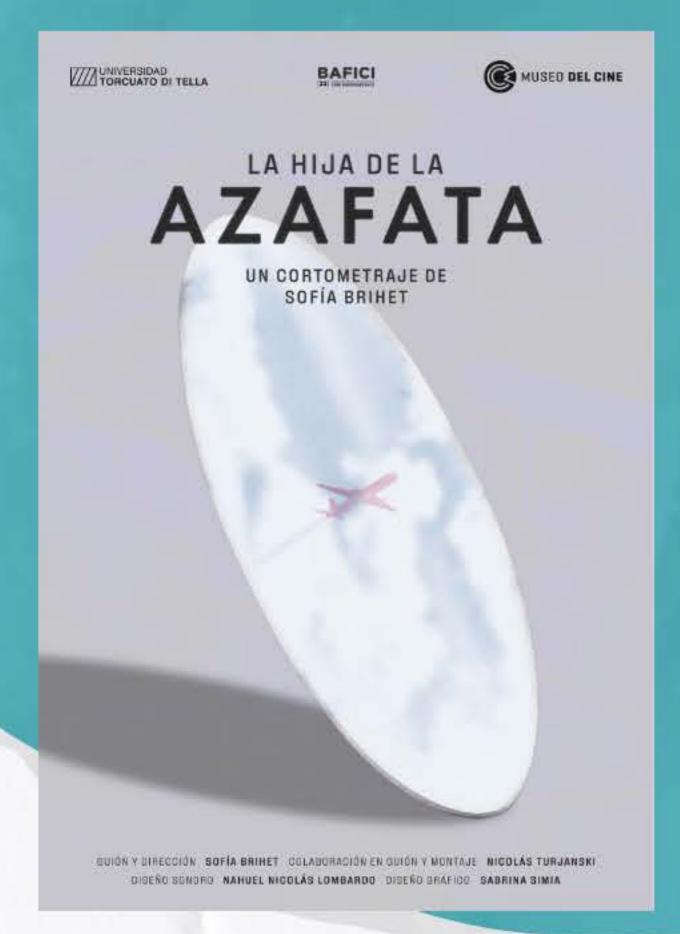


### **Denise Anzarut - Lucas Guerineau**

Anzarut (1994, Buenos Aires, Argentina) es actriz y licenciada en Artes Dramáticas de la UNA. Dirigió varios cortometrajes. Guerineau (1989, Buenos Aires) es egresado de la FUC. Trabaja como productor y director en Caledonia Films.







### LA HIJA DE LA AZAFATA

- 苗 2023
- Argentina
- **Experimental**
- 9 min.

Mientras trabaja sobre un archivo de cine publicitario la directora cree ver a su madre. Este encuentro fantasmático la obliga a pensar en quién fue su mamá, o más bien, quién fue esa mujer antes de ser su mamá. Para comprender, a veces, es mejor mirar las cosas con cierta distancia.

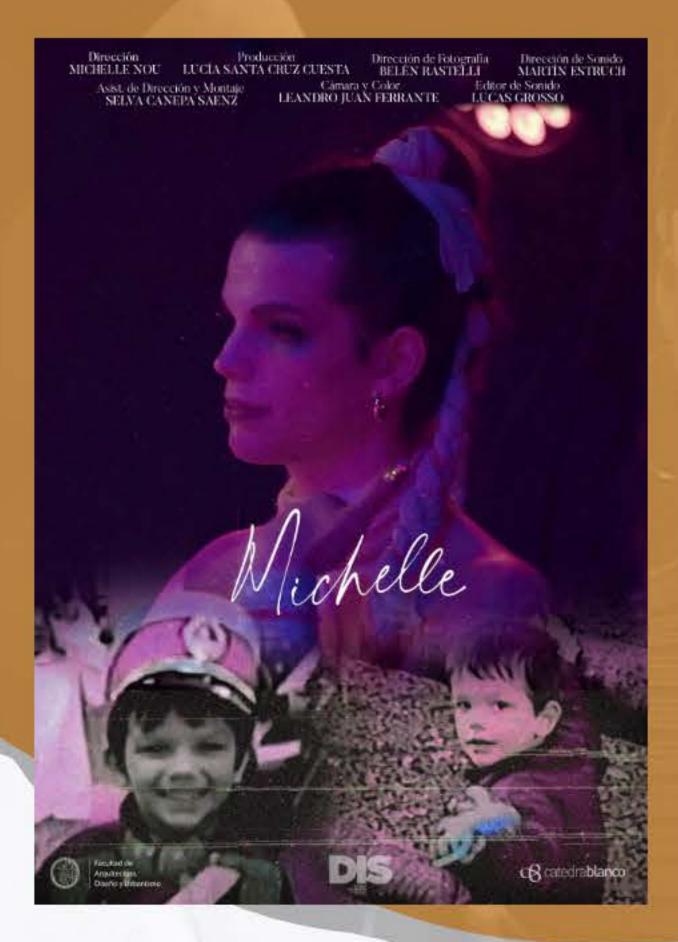


### Sofía Brihet

Sofía Brihet nació en Buenos Aires en 1990. Es actriz, docente y directora. Realizó la Licenciatura en Artes en la Universidad de Buenos Aires y el Programa de Cine en la Universidad Torcuato Di Tella. Dirigió los cortometrajes "La hija de la azafata", "Los nidos" (36 Festival de Cine de Mar del Plata).







## MICHELLE

- 曲 2023
- Argentina
- 2 Documental
- 9 min.

Michelle registra su vida cotidiana tras haberse reconocido como una persona trans y desbloquea recuerdos de su infancia al visualizar videos de su niñez. Con el acompañamiento de Vix, su madre elegida dentro de Ballroom, se prepara para competir en la categoría Hands Performance del próximo gran evento.



### Michelle Nou

Michelle Nou, 22 años, actualmente se encuentra cursando la carrera de Diseño de Imágen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. En 2022, "Michelle" se convierte en su primer proyecto como directora y protagonista, en el que retrata su cotidianidad luego de haberse asumido como transfemenidad.







CUENTOS EXCEPCIONALES
DE UN EQUIPO
JUYENIL FEMENINO:
LAS ROJAS

- 苗 2023
- Argentina
- Ficción
- **2** 14 min.

Carmen es practicante de Vaulting (gimnasia artística con caballos) y tiene una tensa relación con sus compañeras y entrenadora que la introducen en un extraño rito.



### **Tom Espinoza**

En 2015 se estrenó "Las Arácnidas" en Clermont-Ferrand, seguido de numerosos festivales en todo el mundo y ganando varios premios. "Las Arácnidas" fue nominado al premio Cóndor de Plata. En 2017 estrenó "Arpón" en el Festival de Cine de Varsovia, luego en Chicago, Torino, La Habana, Valladolid.







# EL TRUENO

- 苗 2022
- Argentina
- **Animación**
- **4** min.

Una figura descalza camina sobre las estrellas. Una voz guaraní que suena lejana se pregunta ¿a dónde lleva este río?. La poesía nos transporta a través de imágenes que aparecen como flashes de un sueño oscuro, con yaguaretés que nos observan, machetes que nos amenazan y paisajes selváticos que no existen. Una reflexión sonora sobre la selva y la muerte.

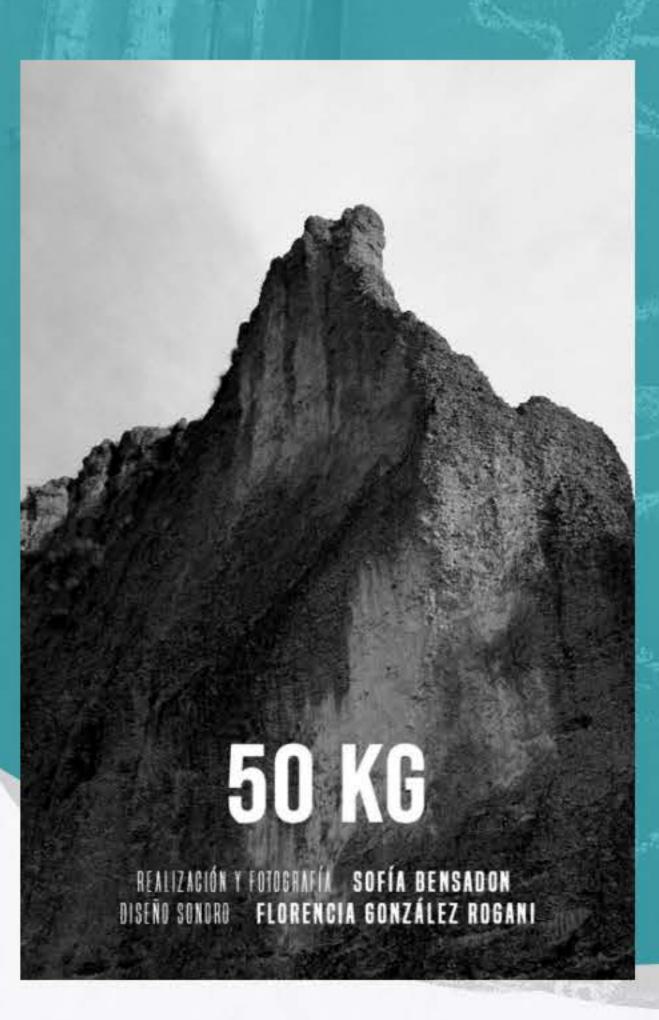


### **Isabel Titiro**

Isabel es estudiante en la FADU, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Su curiosidad por todos los medios visuales la llevó a estudiar fotografía analógica, cine en súper 8, técnicas alternativas de copiado, dibujo y pintura. También le interesan los estudios fílmicos y los estudios feministas.







50 16

- 苗 2022
- Argentina
- 2 Documental
- 2 3 min.

El peso de la bolsa de cemento de 50 kilos, crea un problema, un desafío, una pregunta a la hora de indagar en la fuerza de mujeres que participan activamente en un rubro dominado por hombres: la construcción. El cortometraje pone en diálogo el relato oral de una mujer constructora y una serie de fotografías con la intención de generar un retrato que capte la experiencia sensible de los procesos de auto-construcción de las ciudades de La Paz y El Alto, Bolivia.



### Sofia Bensadon

Sofia Bensadon nació y vive en Buenos Aires. Realizadora audiovisual, fotógrafa y Antropóloga Social y Cultural (IDAES-UNSAM). En 2021, realizó su segundo cortometraje documental "Gambote" (24`). Con su cámara como medio investiga la relación de los oficios manuales con el habitat.







### UNA SERIE DE PROBLEMAS MATEMATICOS

- 苗 2022
- Argentina
- 2 Documental
- 24 min.

Una serie de problemas matemáticos se basa en el algoritmo de Markov para plantear las sutiles relaciones entre el pensamiento científico y el devenir de las personas en el mundo cotidiano que habitan. Las probabilidades de que un hecho ocurra en el universo matemático se suceden como una lectura poética sobre las prácticas populares del desierto y el mar. En un mundo actual regido por algoritmos, este film enhebra el discurso científico como otra poética humana ligada a la ficción y a la fe.



### Mariano Donoso Makowski

Mariano Donoso Makowski es director de cine, guionista, productor y director de fotografía. Ha dirigido los largometrajes OPUS (2005), TEKTON (2009. Premio de la Crítica BAFICI), RADIOGRAFÍA DEL DESIERTO (2013), BUENOS AIRES AL PACÍFICO (2018. Premio Mejor Película Argentina GRABA, entre otros.







# PROYECCIONES SPECIALS LARGOMETRAJES



# CAMBIO

- 曲 2022
- Argentina
- Suspenso
- **2** 90 min.

Pablo y Florencia trabajan en la peatonal Florida, epicentro financiero y turístico de la Ciudad de Buenos Aires. Las dificultades económicas y la perspectiva de un viaje dificultan su convivencia. Pablo empieza a vender dólares de manera clandestina en la peatonal. Ante la inminencia de una corrida cambiaria, tratará de aprovechar la oportunidad para dar el golpe que lo salvará de una vez por todas.

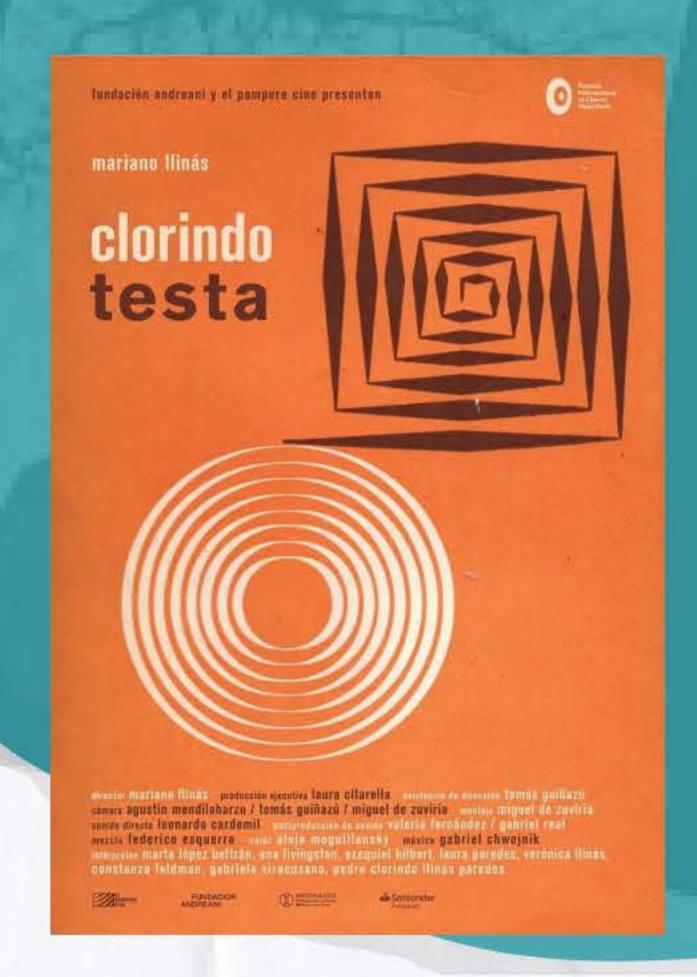


### Lautaro García Candela

Nació en Buenos Aires en 1994. Es cineasta, crítico y docente. Estudió en la Universidad del Cine. Su ópera prima, Te quiero tanto que no sé (2018), se estrenó en BAFICI y participó del Festifreak y del Festival de Málaga. Su segunda película, Cambio Cambio (2022).







# CLORINDO TESTA

- 苗 2022
- Argentina
- **Ensayo**
- **2** 100 min.

Este film ¿es o no es sobre Clorindo Testa? Y si no ¿sobre qué es? ¿Es sobre la vida del director, sobre la vida de su padre, sobre la vida de su país? ¿O será apenas uno de esos films biográficos que proliferan en los festivales de cine en los que el narrador se la pasa relatando anécdotas familiares y sacando fotos viejas del interior de una caja? Entre estas amenazas y otras aún peores navega esta pequeña, microscópica aventura cuyo subtítulo, robado al saboyano Xavier de Maistre, bien podría ser Voyage autour de mon père.



#### Mariano Llinás

Constituido como uno de los directores, productor y guionista que ya hizo historia en la filmografía Argentina. Ensayista y crítico cinematográfico. La Flor, su obra de 9 horas de duración, define su filmografía.







### LOS CONVENCIDOS

- 曲 2023
- Argentina
- **2** Documental
- **2** 60 min.

Viejos amigos, familia, reuniones, negocios, estafas, películas... Estos personajes desarrollan el arte de discutir con la inobjetable sensación de tener razón. 60 minutos y 5 capítulos donde los protagonistas darán todo por ganar sus pequeñas épicas batallas.



#### **Martín Farina**

Es director y productor de cine, camarógrafo y montajista. Estudió música, filosofía y se graduó en Comunicación Social en la Universidad de La Matanza. En 2010 fundó la productora CINEMILAGROSO, con la que realizó doce largometrajes y dos cortos.







# MUJERES QUE TRABAJAN

- 苗 1938
- Argentina
- **Prama, Comedia**
- **9** 84 min.

En una tienda donde conviven diferentes mujeres de diversas procedencias, una vanidosa mujer deberá adaptarse y además convivir con el dueño. Copia restaurada, realizado por el equipo de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Alejandro Eguía en la imagen, con la dirección de Hugo Colace (ADF); Pedro Lombardi y Rubén Piputto en sonido, con dirección de Carlos Abbate; la post-producción a cargo de Javier Marchetti.



#### **Manuel Romero**

Director de cine, comediógrafo, letrista de tango y uno de los creadores del teatro de revista. Con más de una decena de películas abordó la comedia y el imaginario popular. Como letrista de tangos ha sido un generador de clásicos.









## REFUGIADO

- 苗 2022
- Argentina, Colombia
- 🔐 Drama
- **2** 95 min.

Matías, de siete años de edad, llega a casa de una fiesta y descubre a su madre sobre un montón de vidrios rotos. Después de llevarla al hospital, ellos se van a un refugio para mujeres y tienen que vivir huyendo de su padre, un hombre violento.



### **Diego Lerman**

Director, guionista y productor de cine. Con una prolífica carrera en la industria del cine, sus películas se ven multipremiadas alrededor del mundo.







# TRENQUEN

- 苗 2022
- Argentina
- **Drama**
- **2** 260 min.

Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su busca: ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón pero ¿Alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro de una serie de ficciones que el film se encarga de entretejer: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de la llanura, que no deja de extenderse y devorarlo todo.



#### Laura Citarella

Directora, productora y docente. Nacida en La Plata, se forma en la Universidad del Cine. Ha co-dirigido Ostende (2011) y La mujer de los perros (2015), entre otras. Es productora central de la compañía independiente El Pampero Cine.











# EL COLIBRÍ

- 曲 2022
- 3 Italia, Francia
- **C** Drama
- **2** 126 min.

La película sigue la vida de Marco Carrera, al que todos sus conocidos apodan "el colibrí", a lo largo de las décadas. Desde la playa en la que en su adolescencia Marco conoce a Luisa, la mujer que amará toda su vida; pasando por Roma, donde vivirá durante años junto a su esposa Marina y su hija Adèle; y terminando en Florencia junto a su amigo el psicoanalista Daniele Carradori, que le enseñará a hacer frente a los continuos cambios de rumbo y golpes del destino con el mejor de los ánimos.

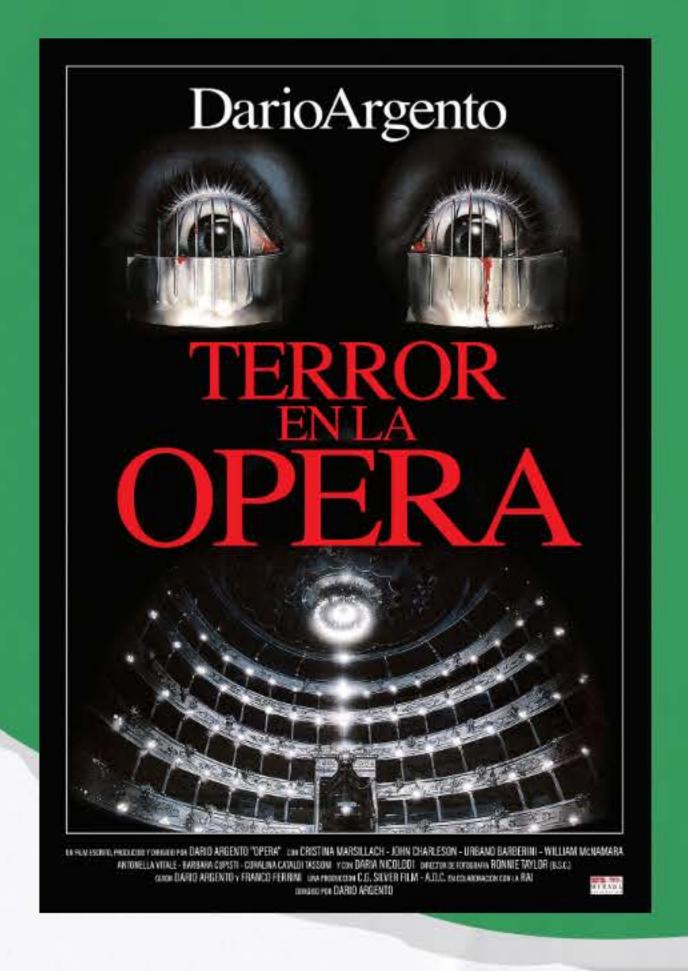


### Francesca Archibugi

Directora y guionista italiana. Nacida en Roma en 1960. Su carrera cinematográfica se inicia con los cortometrajes y actualmente lleva ya más de 10 largometrajes. También realizadora de series para TV y plataformas. Integra la industria del cine italiano.







# TERROR EN LA OPERA

- 苗 1987
- 3 Italia
- Terror
- **2** 107 min.

A Betty, una joven cantante de ópera, le ofrecen la oportunidad de debutar como protagonista en el «Macbeth» de Verdi, al sufrir un accidente la cantante principal. La obra tiene fama de maldita y, de hecho, empiezan a producirse, en torno a Betty, una serie de extrañas muertes que vendrían a confirmar tal superstición.



### **Dario Argento**

Maestro del cine de terror. Italiano. Generó el sello que el cine de terror es representación de la condición humana.









Julieta tiene una extensa carrera en televisión, cine y teatro. Ha protagonizado series y unitarios como Campeones de la vida, Ilusiones, 099 Central, Soy gitano, Locas de Amor, Valientes, entre muchos otros. En cine protagonizó films como La Señal, Juan y Eva, Maradona, la mano de dios, La señal, Gaby, la montonera, Arrostito, Dos más dos -con Adrián Suar- y Corazón de León -junto a Guillermo Francella-, y Refugiado de Diego Lerman.

Por sus trabajos Díaz fue nominada y distinguida varias veces con los premios Martín Fierro, Clarín, Cóndor de Plata, ACE y los Premios Sur.

En esta oportunidad estará presentando canciones de su disco Río junto al guitarrista Diego Pressa.

**CONCIERTO ACÚSTICO** 

MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO - CEREMONIA DE CIERRE

19:30H

CINE & TEATRO PICO







# CINE Y GÉNERO:

Modelos femeninos para (des)armar en las películas de Niní Marshall, por Paula Laguarda

Proyección de Mujeres que trabajan (1938), de Manuel Romero.

En la charla que seguirá a la proyección de la película, Paula Laguarda reflexionará sobre las representaciones femeninas en el cine argentino de las décadas de 1930 a 1950 y el modo en que los personajes de Niní Marshall tensionaron distintos aspectos vinculados a la construcción de los géneros sexuales en la pantalla y, en forma más general, en la sociedad de la época.

El trabajo de restauración se realizó con el equipamiento de restauración de imagen y sonido de la **Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina**, de la mano de los siguientes profesionales: Alejandro Eguía en la imagen, con la dirección de Hugo Colace (ADF); Pedro Lombardi y Rubén Piputto en sonido, con dirección de Carlos Abbate; la post-producción a cargo de Javier Marchetti.



Paula Laguarda es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, 1999) y Doctora en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ, 2011). Actualmente, se desempeña como Profesora Adjunta regular en Cultura y Comunicación (Lic. en Comunicación Social) y como Jefa de Trabajos Prácticos regular en Metodología de la Investigación Histórica (Prof. y Lic. en Historia), en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Es Investigadora Asistente del CONICET, con lugar de trabajo en el Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa (IEHSOLP, CONICET-UNLPam), y docente investigadora Categoría III en el Programa Nacional de Incentivos (cat. 2011). Trabaja en temas de historia cultural, en aspectos vinculados a políticas culturales, discursos, sociabilidades, imaginarios e identidades regionales en Argentina, siglos XX y XXI. Ha dirigido y codirigido diversos proyectos de investigación relacionados con esas temáticas. En la actualidad, es miembro del Grupo Responsable del Proyecto PICT "Modalidades de producción y de representación en los cines de las regiones argentinas: diversificación de la producción y debates en torno a las identidades regionales"





**JUEVES 3 DE AGOSTO** 



CINE GRAN PAMPA



### LA PAMPA FILM COMMISSION

### ¿Qué es La Pampa Film Commission?

### Presentado por Claudia Ferrero y Francisco Martín, Directores de La Pampa Film Commission.

Desde hace cinco meses, La Pampa Film Commission, desarrolla su fase de Puesta en Marcha bajo el lema Un Horizonte Audiovisual. Estos primeros pasos, se construyen en comunidad articulando las necesidades de la región y la actualidad del panorama de proyección nacional e internacional.

En alianza con el 7 Festival de Cine de General Pico, proponemos este encuentro entre profesionales para visibilizar los avances del sector, los trabajos en marcha y las posibilidades a futuro.

**SÁBADO 5 DE AGOSTO** 

9:30H

MICROCINE CINE TEATRO PICO

### Diálogos desde la Industria:

La producción audiovisual es un terreno tan amplio como mutable. Los límites entre la producción, el desarrollo y la dirección de un proyecto son cada vez más delgados.

La Pampa Film Commission en diálogo con Mercedes Arias (productora) y Franca González (directora) desandará estos caminos.

**DOMINGO 6 DE AGOSTO** 

11:00H

MICROCINE CINE TEATRO PICO





### UN METEORO SURCANDO EL CIELO: CREAR, DIRIGIR, PRODUCIR Y EXHIBIR CORTOMETRAJES

**Mesa panel** mesa panel con Azul Aizenberg, directora, docente y asesora de proyectos; Lucrecia Matarozzo y Cecilia Oliveras, coordinadoras del Festival Cortópolis.

El cortometraje es, de alguna forma, el modo de pensamiento audiovisual que nos permite de manera más inmediata poner en movimiento la mirada en el hacer cinematográfico, por ello esta mesa-panel coordinada por Ana Contreras e integrada por Azul Aizenberg, directora, docente y asesora de proyectos; Lucrecia Matarozzo y Cecilia Oliveras, coordinadoras del Festival Cortópolis intenta responder un espectro amplio de interrogantes sobre lo que no se ve a simple vista: qué toma de decisiones suponen cada una de las etapas de producción y qué formas de la experiencia nos habilita: desde cómo y por qué hacemos cine, de dónde nacen y cuáles son nuestras ideas, la variable industrial que reacomoda nuevos modos de monetización y consumo, y por último, pero no menos importante, las preguntas más olvidadas que se relacionan con su preservación y exhibición, es decir con las posibilidades efectivas de encontrar refugio en festivales como de también llegar a las salas de cine frente al ascenso del streaming.

**SÁBADO 5 DE AGOSTO** 

FESTIVAL DE CIME DE GEMERAL PICO

### DEVELA TU GUIÓN EN EL TAROT

Trabajo con árcanos mayores para la construcción y trazado del camino de los personajes, por Anahi Berneri, directora, guionista, productora y asesora de proyectos cinematográficos.

### Anahí Berneri

Es egresada de la carrera de Productor de Medio Audiovisuales del Instituto ORT y graduada del Institute National de L'audiovisuel de París, Francia



"Un año sin amor" fue su opera prima, e inmediatamente aportó una mirada esencial para el cine de autor y la industria cinematográfica. La película obtuvo más de 15 premios internacionales

Con "Encarnación", su segunda película, obtuvo el premio FIPRESCI en la competencia oficial del Festival de San Sebastián. Y su tercer película "Por tu culpa", protagonizado por Erica Rivas, es definitivo su mirar de género y cine. Y "Aire Libre" con Celeste Cid y Leonardo Sbaraglia, cada una de sus obras son tesis de vínculos.

"Alanis" su cuarta película, centrada en mujeres que eligen la prostitución como trabajo, fue la obra más premiada del Festival de San Sebastián al recibir tres galardones: la Concha de Plata a mejor dirección, a la mejor actriz y el Premio Cooperación Española.

Formó parte del jurado de la sección oficial en el Festival de San Sebastián en 2016. Y también ha sido jurado de nuestro Festival en su primera edición.

También es docente: en la ENERC, de Buenos Aires, Argentina, y en UNA, Universidad de las Artes, en la Licenciatura en Artes de la Escritura.

**SÁBADO 5 DE AGOSTO** 

FESTIVAL DECINE DE GENERAL PICO

### MESA DE TRABAJO Y DEBATE

# Hacia la Ley de Fomento al Desarrollo Audiovisual de la Prov. de La Pampa.

Si existe un momento de la historia en el que La Pampa puede posicionarse dentro de la Industria Audivisual es este. Por eso, retomaremos el proyecto de "Ley de Fomento al Desarrollo Audiovisual de la Provincia de La Pampa" redactado por Realizadores Audiovisuales Pampeanos, para asegurar el futuro de la región.

Mesa de trabajo y debate para productores y realizadores pampeanos, conducido por Claudia Ferrero y Francisco Martín directores de La Pampa Film Commission.

**SÁBADO 5 DE AGOSTO** 

11:00H

MICROCINE CINE TEATRO PICO





# #volvemos #cineenelcine



www.picocinefest.com.ar

