

En
La Pampa
no hay
silencio
hay ruido
cultural.



14 al 20
noviembre

2024

www.picocinefest.com.ar

CONTACTO

 **festivalcinepico**

 **festivalcinepico**

www.picocinefest.com.ar



Una promesa de ruido cultural



Como cada año, cuando la pregunta sobre por qué hacer un festival se vuelve ineludible, nos enfrentamos a la necesidad de convencerlos de que es una experiencia que el mundo se empeña en extinguir: el disfrute del encuentro, tanto el del cine en el cine (nuestras salas) como el de nosotros mismos con nuestros vecinos y con quienes se acercan desde otras latitudes a experimentar cada edición. El festival es, en definitiva, una pulsión de deseo que retorna para recordarnos que celebrar una promesa de **ruido cultural** supone construir **el encuentro de una comunidad**.

Por eso, del **14 al 20 de noviembre** vamos a vivir la octava edición del **Festival de Cine de General Pico**, que a lo largo de estos años ha mutado en diseños y llega a **2024** con el mismo objetivo de siempre: mostrar una política de programación en la que autores nuevos y clásicos nos ofrecen mapas para preguntarnos por la rareza de este mundo.

Este año tenemos tres competencias (Largometrajes nacionales, Cortometrajes Nacionales y Regionales), Muestra Italiana, Panorama Internacional y Ciclo de Terror. Sumado a nuestros clásicos espacios de Infancias y Encuentro de Escuelas, destinados al nivel inicial, primario y medio, así como también talleres dirigidos por realizadores de la ciudad y clases magistrales con invitados que ofrecerán herramientas para aquellos a quienes los habita las ganas de realizar nuevos proyectos.

Quedan invitados a ser parte de esta comunidad -ruidosamente- en movimiento de la 8ª edición del Festival de Cine de General Pico.

Organizadores **Asociación Italiana.**

La Asociación Italiana fue creada el 20 de septiembre de 1907, día que coincidió con la fundación y la unidad nacional de Roma Capital. Fue la primera institución mutual que se creó en General Pico, a dos años de la fundación de nuestra ciudad. El primer nombre de la institución fue “Società Italiana Di Mutuo Soccorso ed Istruzione ‘XX Settembre’”, aunque con los años se le quitó el aditamento que hacía mención a la instrucción como función y quedó “Asociación Italiana XX de Septiembre de Socorros Mutuos”. José Luis Angelucci es el actual Presidente de la Asociación Italiana XX de Septiembre.

José Luis Angelucci, Presidente de la Asociación Italiana XX de Septiembre: “Tomamos como cotidiano lo que no siempre es. Para la Asociación Italiana las salas de cine son nuestro motor y referencia cultural de la comunidad. La pandemia generó un estado que nos desconcertó: las salas cerradas. Dos años después festejamos la continuidad y el encuentro, y por esta razón estamos felices de hacer la 8ª edición del Festival de Cine de General Pico, el evento cultural más significativo de la región. La Asociación Italiana es la demostración de esfuerzo, de encuentro, de diversidad. Somos cine todo el año, gracias por apoyarnos en cada una de nuestras acciones.

Organiza:

Asociación Italiana

XX DE SEPTIEMBRE

de Socorros Mutuos

Fundada el 20 de septiembre de 1907

Auspicia:



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES



UNCO HUE



paradigma
crea tu espacio



Hacemos la 8va edición

Asociación Italiana

Presidente

Ana Contreras

Dirección Artística

Claudio Mateos-Sonia Ziliotto

Producción General

Ana Contreras - Lucrecia Matarozzo - Paola Buontempo

Invitado: José Fuentes Navarro

Programación Artística

Área Comunicación

Damasco

Identidad Visual, Marketing y Redes Sociales

Jean Phillippe Studio

Diseño y Desarrollo Web

Ana Fresco

Spot Institucional

Guillermo Alvarez

Streaming y actividades online

Jean Phillippe Bethencourt

Página web

Paula Gelabert

Coordinación de Prensa en La Pampa

Ezequiel Boetti

Coordinación de Prensa Nacional

Área Logística

Ariel Dadone

Coordinación de Alojamiento

Miguel Ceresole

Coordinación de Transporte

Belén Modarelli

Tránsito de copias

Marcela Pozzi

Coordinación Italia en el Festival

Ana Contreras - Lucrecia Matarozzo - José Fuentes Navarro

Presentación de Películas

Cinthyia Kiwitt, Susana Deballi, Sandra Rossi, Beatriz Soria, Agustín Villegas, Adriana Subías, Kela Ursino, Rosa Audisio, Romanella Graglia, Sonia Ziliotto, Hugo Beinticinco, Hugo Pirchio, Daniel Fassano, Javier Vargas, Marcos Ali Tas, Alberto Velazquez, Norberto Asquini y Alejandro Dadone

Equipo de Salas y Boletería

Proyecto Cine e Infancias

Sonia Ziliotto

Coordinación

Graciela Aguilera, Adriana Subías, Kela Ursino

Encuentro de Escuelas

Simón Yacomuzzi

Coordinación

Martín Sondón, Victoria Ferrigno

Asistencia

Cine Gran Pampa



En el año 1967, a los integrantes de la Asociación Italiana se les ocurrió la idea de construir un cine en el edificio donde había funcionado la escuela de Artes y Oficios. Fue así que en una asamblea se resolvió su construcción. Demandó mucho esfuerzo y sacrificio, pero después todo se encaminó. Tuvieron el apoyo del pueblo y, crédito de por medio, se compraron las máquinas, las butacas y demás elementos necesarios.

El 30 de junio de 2011 se adquirió un nuevo proyector 3D. Fue una revolución para la zona y convirtió a esta sala en una de las primeras veinte en digitalizarse en todo el país. Para el evento se invitó a importantes celebridades del medio, hubo una importante campaña de lanzamiento que incluyó varias actividades. Actualmente la sala cuenta con 730 localidades.

Cine & Teatro Pico



El 6 de noviembre de 1980 se inauguró oficialmente esta sala donde antiguamente funcionaba el “Cine Ideal”. El edificio del Cine & Teatro Pico fue renovado por completo: se rediseñaron los baños, se incorporó uno para discapacitados, se amplió el hall de ingreso y se instaló el ascensor. También se amplió el escenario de sala (hoy mide 12 metros de largo y 9 metros de profundidad) y se instalaron un sistema de climatización y una planta de iluminación completa, que permite que funcione como teatro. La obra también incluyó un actualización de los camarines, con baños completamente nuevos y equipados con agua caliente y fría. El Cine & Teatro Pico es el lugar emblemático para las obras que visitan nuestra ciudad. La sala cuenta con 534 butacas.

Premio jurado

Piedra fundamental



COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

El 1º premio a la Mejor Película Largometraje será reconocido con una premio de \$800.000 otorgado por Forestal Pico.

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES

El 1º premio al Mejor Cortometraje Nacional será reconocido con una premio de \$500.000 otorgado por CORPICO.

COMPETENCIA REGIONAL DE CORTOMETRAJES

El 1er. premio al Mejor Cortometraje Regional será reconocido con una premio de \$500.000 otorgado por SIVET Concejo Deliberante de General Pico

Premio público

Domingo Filippini



COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

Premio del público otorgado por: Pelayo
Agronomía

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES

Premio del público otorgado por: Farmacia La
Borda

COMPETENCIA REGIONAL DE CORTOMETRAJES

Premio del público otorgado por: Municipalidad de
Gral. Pico

GRILLA

	JUEVES 14	VIERNES 15	SÁBADO 16	DOMINGO 17	LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20
09:15		Cine e Infancias					
09:30	Encuentro de Escuelas						Encuentro de Escuelas
10:00							
10:30					(RES) La vuelta al nido		
14:00		Encuentro de Escuelas				Encuentro de Escuelas	
14:15		Cine e Infancias			Cine e Infancias		
16:00				(RES) Pocos son los que conocen el secreto del amor			
18:00		Muestra de cortos pampeanos	(PI) Sueño #2	(CLN) La Transformación de Canuto	Comp. de Cortometrajes Programa 1	(RES) - Proyección Especial Mi Padre y Yo	
19:00		(MI) 8 1/2	(CLN) Tu me abrasas	Comp. de Cortometrajes Programa 2	(RES) Pipe Cabeza	(CLN) Todo documento de civilización	
19:30							Gala de cierre
20:00		(CLN) La Transformación de Canuto	Comp. de Cortometrajes Programa 1			Comp. de Cortometrajes Programa 2	
20:30	Gala de Apertura		(CLN) Las Galaxias		(CLN) El Polvo		
21:30				(PI) La habitación de al lado	(PI) Daaaaaaal!		Película de Clausura Vinci Cuerpo a cuerpo
22:00		(MI) La Chimera	(PI) La Sustancia		(CLN) Las Galaxias	(CLN) Los Tonos Mayores	
22:30	Película de Apertura Sombra Grande	(CLN) El Polvo	(CLN) Todo documento de civilización	(CLN) Los Tonos Mayores	(CLN) Tu me abrasas		
00:00		Ciclo de Terror	Ciclo de Terror	Ciclo de Terror	Ciclo de Terror	Ciclo de Terror	

Actividades Especiales	10:00 a 12:00hs "Introducción al lenguaje Audiovisual: Dal registro al discurso" Andrés Ballesteros	10:00 a 12:00hs "Sonido para Audiovisuales: De la idea a la práctica" Valentina Pisetti y Sebastián Sonzogni	16:00 a 18:00 hs "Rescates: Naricira Hirsch: Pocos son los que conocen el secreto del amor"	10:00 a 12:00 hs (RES) - La vuelta al nido Leopoldo Torres Ríos Museo del Cine Pablo Ducros Hicken + Revista La vida útil presentan	10:00 a 12:00 hs "Sin embargo, el público: Salas, festivales y ventas para mi película" Manuel García y Ezequiel Beatti	10:00 a 12:00 hs "Plataformas: desafíos para el cine argentino" Manuel García y Ezequiel Beatti Modera: Ana Contreras
------------------------	---	--	--	--	---	--

www.picocinefest.com.ar

Cine Gran Pampa
 Cine Teatro Pico
 Micro Cine

(CLN) Competencia Largometraje Nacional (MI) Muestra Italiana (RES) Rescates (PI) Panorama Internacional

14 al 20
noviembre

2024

Jurados



Lucía Salas

Es crítica de cine, programadora, editora y cineasta. Su trabajo navega el cine del pasado y del presente. Es una de las editoras de la revista La vida útil. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA y Aesthetics and Politics en el California Institute of the Arts, y actualmente es doctoranda en Comunicación-CINEMA en la Universitat Pompeu Fabra. Como parte del colectivo LaSiberia Cine co-dirigió las películas Implantación (2016), Los exploradores (2016) e Implantación (2011). Editó los libros “Una luz revelada. El cine experimental argentino” del cineasta experimental y escritor Pablo Marín (La vida útil, 2022) y “Se acercan otros tiempos. El cine de Peter Nestler” (Caniche Editorial/ Punto de Vista, 2023) junto con Ricardo Matos Cabo. Es profesora en la Elías Querejeta Zine Eskola y ha dado clases en las carreras de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA y Artes Audiovisuales de la UNA. Es programadora en la Semana de la Crítica de Berlín, Punto de Vista-Festival de Cine Documental de Navarra, y colabora con los festivales de Locarno, Viennale, entre otros.



Maximiliano Schonfeld

(Crespo, Argentina. 1982) estudió cine en la ENERC. Su primera película, *Germania* (2012), ganó el Premio Especial del Jurado en el BAFICI 2013 y el premio a la mejor ópera prima en el Festival de Hamburgo. *La helada negra* (2015), su segundo film, se presentó en la sección Panorama del Festival de Berlín, mientras que su primer documental, *La siesta del tigre* (2016), se estrenó en la Competencia Internacional de DocLisboa 2016. Su siguiente proyecto, *Jesús López*, participó en *Proyecta* en 2018 y en *WIP Latam 2020* en el Festival de San Sebastián e inauguró



Manuel García

Es distribuidor de cine y docente. Entre 2005 y 2011 fue gerente general de 791cine, distribuidora de cine de autor internacional desde la que estrenó en cines y vendió a diversas pantallas más de 50 películas. En 2011 creó su actual distribuidora, Cinetren, encargada de distribuir y vender cine argentino e internacional, además de acompañar a proyectos en desarrollo o realización en sus diseños de comerciabilidad y audiencias. Entre 2010 y 2015 fue responsable de la sección de Distribución de la revista Haciendo Cine. Entre 2017 y 2018 fue Asesor de Distribución y Exhibición del INCAA. Desde 2018 es presidente de la Cámara Argentina de Distribuidores Independientes de Cine (CADICINE). Desde 2010 es expositor y jurado de diversos festivales y fondos de la Argentina y el exterior.

De los festivales como intermitencias del deseo

En un contexto de rediagramación de las políticas públicas es bastante usual que, si se escucha una charla entre personas que trabajan en algún segmento del vasto campo del cine, en algún momento compartan sus dificultades, cuando no sus imposibilidades: suspensión de la recepción de proyectos, falta de pagos de subsidios, deudas del Incaa con productoras, cierre de áreas enteras, ausencia de políticas de promoción y exhibición, falta de apoyo a festivales o convivencia con el ecosistema de plataformas streaming que todo lo devoran.

En concreto, pareciera que nos enfrentamos a una parálisis total de la actividad cinematográfica y es por ello que la industria se encuentra sitiada por un tono de derrota. Así, ser contemporáneos a nuestro tiempo es diagnosticar la profundidad de una crisis, cuando no el fin a secas, como una suerte de goce nihilista pasivo y reactivo frente al cual la octava edición del Festival de Cine de General Pico emerge como la persistencia intermitente de un deseo, restos en los que aún sobrevive una vitalidad desesperada que anuncia la potencia de lo que elegimos pensar como la gestualidad de las posibilidades, de los pese a todo. La invitación es, entonces, a poblar las salas por estos siete días y que ese “pese a todo” se convierta en una organización del pesimismo como forma de imaginar la heterogeneidad de modos y medios de la sensibilidad. Esta programación, lejos de imponer certezas, plantea preguntas, propone posibilidades y en el proceso crea un movimiento que intenta que cada película encuentre su tiempo, su pantalla, su público y, por qué no, sus amantes.

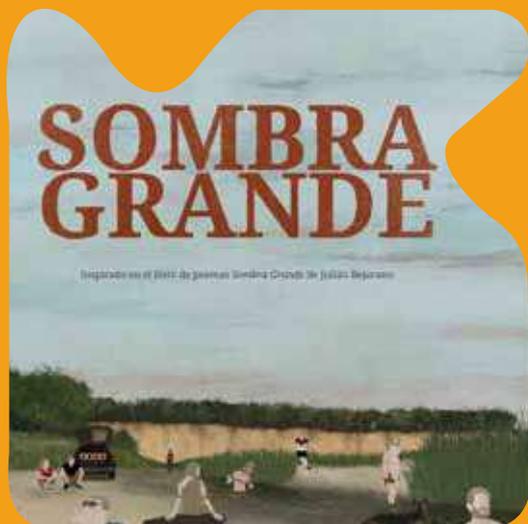


Ana Contreras
Directora Artística

Películas de **Apertura y Clausura**



14 al 20
noviembre
2024



Sombra grande

 **Maximiliano Schonfeld**

 2024

 Argentina

 83 minutos

Producción: Cecilia Jacob. Guión: Maximiliano Schonfeld. Edición: Florencia Gómez García. Dirección de sonido: Lautaro Zamaro. Dirección de Arte: Maximiliano Schonfeld. Dir. Fotografía: Maximiliano Schonfeld. Elenco: Blas Jaime, Lucas Schell, Joaquín Spahn, Emilia Gauss, Benigno Lell, Darío Wendler, Mario Wendler, Mirta Mendes, Iara Ramirez, Sofía Schell.

Hace unos años apareció un hombre que decía hablar una lengua aparentemente perdida: el Chaná. Al poco tiempo se editaron diccionarios y la lengua se pudo recuperar completamente. Este hombre también ubicó a los Chaná en el mismo lugar donde hoy los descendientes de Alemanes del Volga, en la provincia de Entre Ríos, van perdiendo inexorablemente su dialecto. Inspirado en el libro de poemas homónimo, *Sombra grande* es la historia de un grupo de amigos que viven en las aldeas alemanas mientras preparan una película sobre la nueva lengua, tensionando la relación entre pueblos, lengua y territorio.



Maximiliano Schonfeld

(Crespo, Argentina. 1982) estudió cine en la ENERC. Su primera película, *Germania* (2012), ganó el Premio Especial del Jurado en el BAFICI 2013 y el premio a la mejor ópera prima en el Festival de Hamburgo. *La helada negra* (2015), su segundo filme, se presentó en la sección Panorama del Festival de Berlín. Su primer documental, *La siesta del tigre* (2016), se estrenó en la Competencia Internacional de DocLisboa 2016. Su siguiente proyecto, *Jesús López*, participó en *Proyecta* en 2018 y en *WIP Latam* 2020 en el Festival de San Sebastián e inauguró *Horizontes Latinos* en 2021. En 2022 dirigió un nuevo documental, *Luminum*, que compitió en el Festival de Mar del Plata y en *IndieLisboa*. *Sombra grande* fue seleccionada para *WIP Latam* 2023 en San Sebastián, donde este año tendrá su estreno mundial.



Vinci Cuerpo a cuerpo

 **Franca Gonzalez Serra**

 2024

 Argentina

 83 minutos

Producción: Franca Gonzalez Serra, Guión: Franca Gonzalez Serra. Edición: Franca Gonzalez Serra. Música: Pablo Agrí. Sonido: Julia Castro. Elenco: Leo Vinci, Marina Dogliotti, Pablo Vinci y otros. Dir. Fotografía: Franca Gonzalez Serra

A los 92 años, el escultor Leo Vinci tiene varios sueños pendientes: uno es atacar el bloque de mármol que lo espera en el patio. También sueña con volver a acampar frente al mar, donde las formas de la naturaleza le insuflan nuevos sentidos. Mientras tanto, en su taller moldea, suelda, construye máquinas, recibe a sus fantasmas. Entre la observación poética y el retrato cinematográfico, el film se sumerge en un mundo en el que el hacer se transforma en ritual, en obsesión creativa, en resistencia. Y nos ofrece una idea revolucionaria: bastan dos manos para aportar algo nuevo al universo.

Hay poesía en esa luz que Franca González esparce en cada una de las escenas de su film. Curiosamente, explora el universo de un escultor que declama no buscar ni lo estético ni lo formal en sus obras, sino “lo real”. Sin embargo, en ese intento por despojarse de la Academia en la que se formó, Leo Vinci transita un camino donde la belleza le sale al paso en cruces inesperados, fruto de una comprensión de la realidad que no cesa, más allá de sus 92 años. “Cuando entro al taller, estoy en el Cielo”, dice el escultor. Concibe al artista como Homo Faber, el hombre que labora con las manos. Y, como él mismo confiesa, mientras lucha cuerpo a cuerpo contra los materiales, “no dejo de pensar en el otro, en el que como yo, sufre el tiempo en el que nos toca vivir”. En ese vislumbre de la fragilidad humana radica la insólita belleza de su obra. Y Franca la detecta, y nos cuenta con maestría la poesía que la sostiene. (Estela Filippini)



Franca Gonzalez Serra

Franca González nació en General Pico, La Pampa la nochebuena de 1968. Recibió los Premios DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) a la trayectoria (2023) y Konex en Cine Documental (2021). El Konex lo comparte con Andrés Di Tella, Néstor Frenkel, Daniel Rosenfeld y Sergio Wolf, reconocidos como los 5 documentalistas argentinos más destacados de la última década. Estudió Artes en la UBA y continuó su formación en cine documental de autor. Sus films han sido reconocidos por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Ar), IBERMEDIA, INCAA, UNESCO, Japan Foundation, Instituto Cervantes de New York, Argentoires, e/o. Compitieron en los festivales internacionales: BAFICI, DocLisboa, Málaga, Toulouse, Vancouver, Catalunya, La Habana, Montréal, Leipzig, e/o. Fue becaria del Fondo Nac. de las Artes, del CALQ (Québec) y del Canadian Studies Program. Ha sido DF y cámara de sus propios films y para las directoras María Victoria Menis (Arg) y Carole Laganière (Canadá). Tras su paso por los festivales BAFICI y La Mujer y el Cine, en mayo 2024 estrenó en salas su 7º largometraje VINCI / Cuerpo a Cuerpo que aún hoy sigue recorriendo cines y festivales de todo el país.

Largometrajes **Nacionales**



14 al 20
noviembre

2024

COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES

La Competencia de Largos Nacionales intenta mapear ese universo confuso que es el modo en que se trama el cine contemporáneo argentino, tal vez cercano a un estado de ánimo, en tanto que sobreviene en la forma de una marca territorial, como también en la pregunta por la posibilidad de invención lúdica de las formas del lenguaje cinematográfico.

Podemos situarnos en Lomas del Mirador, en la memoria del Luciano Arruga de Tatiana Mazú González y encontrar los efectos de una pregunta nodal de nuestra historia reciente: la de los desaparecidos y las madres, pero esta vez en democracia y en los barrios populares. **Todo documento de civilización** parte de una historia más, la de muchos chicos de los sectores populares en Argentina, para reconstruir, a partir del anudamiento entre imágenes de archivo, la ausencia total de ellas en placa negra y el recurso sonoro de la voz en off de Mónica Alegre, la incógnita sobre quién era ese NN. Vemos las calles, los grafitis, los lugares por los que circulaba, los puentes, las imágenes de Google Earth para mostrar el espacio en el que ocurrió ese crimen. Cuando esa narración tiene como protagonista al Estado y su sistemática decisión de muerte para chicos como Luciano, no vemos nada en pantalla, solo la voz de Mónica Raquel Alegre, su mamá, que nos recuerda que lo desapareció la policía y lo mató el Estado. Mazú González decide que el Luciano deseante, ese que soñaba con leer, con un celular y unas zapatillas piolas, o simplemente con tener una noviecita y llevarla a tomar un helado debe ser poblado de imágenes y utiliza el negativo de las imágenes del libro “Dos años de vacaciones” de Julio Verne.

En **La transformación de Canuto**, Ariel Kuaray Ortega y Ernesto de Carvalho nos invitan a alojarnos entre Misiones y el sur de Brasil para conocer el mito de Canuto. A través del relato de un anciano,

Dionísio, uno de los fundadores de la comunidad y abuelo de uno de los directores, comprendemos que consumir mucha carne puede llevar a una transformación en animal. A partir de esta idea, los directores deciden que el relato documental por sí solo no es suficiente para mostrar esa verdad alojada en la cosmovisión de los mbya guaraní. Sin embargo, si Occidente ha establecido que el logos comienza con el abandono del mito, Kuaray Ortega y de Carvalho nos muestran que la relación entre mito y verdad no es dicotómica sino complementaria de pasaje y afectación: una amplía lo que la otra encauza. Al igual que en la línea del linaje de Jean Rouch frente al cual no sabemos dónde trazar los límites entre vida-cine, la película se convierte en su propio proceso performático, entre la búsqueda de actores en la comunidad, el visionado grupal de escenas, los recorridos de ese joven Canuto (interpretado por Álvaro) y sus trampas para pájaros, o el yaguareté de madera en el que trabaja Ariel.

Con **Las galaxias** de Guillermina Pico estamos en territorio pampeano. Ella entrecruza la llanura pampeana con los imaginarios de las historias de vida de tres mujeres, de las cuales no sabemos sus nombres, pero sí cuál es su vínculo con otras lenguas y con sus trabajos. Hay en esa aproximación un gesto inteligente de curiosidad, dado que Pico se aleja de una narración biográfica para mostrarnos la relación entre paisaje, trabajo y lengua. Sobre esta pregunta la película toma toda su fuerza, porque nos deja saber que morar en una lengua no es algo que se elige: no lo eligen los que migran, como la joven siria que nos narra y recuerda lo que su tía le dijo sobre no cambiar los acentos árabes (una suerte de estrategia vital de resguardo de una idiosincrasia en peligro); o esa otra mujer (que luego sabremos que es la madre de la realizadora) que intenta aprender ese italiano de sus antepasados; y mucho menos lo elige quien descende de la lengua de paisanos (como nos dice la tercer mujer) que intuimos que es el mapudungún y que dejó de

enseñarse para garantizar la supervivencia en un país que tiene a la Campaña del Desierto como suceso fundante de la identidad nacional.

El departamento de la tía Juli es, en **El Polvo** de Nicolás Torchinsky, el espacio de la intimidad de una mujer trans fallecida en 2016 mirado desde un registro en el que los encuadres están pensados para que no vemos jamás los rostros de quienes desarman el hogar de Juli, lo que genera una experiencia de acompañamiento a esa familia en su proceso de despedida y al que se le suman imágenes de archivo de ella en el escenario que dan cuenta de una vida gozosamente transitada.

Matías Piñeiro nos propone que la literatura sea nuestro territorio en **Tú me abrasas**, en la que somos conejillos de india frente a los efectos de la traducción y sus huellas. Ingresamos, entonces, a una mamushka de nombres canónicos que van desde Cesare Pavese vía Safo hasta y, a su vez, por medio de Alfonsina Storni y Natalia Ginzburg. Pero también, y tal vez más importante aún, a través de las amigas-actrices del director (Ana Cristina Barragán, Maria Inês Gonçalves, Agustina Muñoz, Gabriela Saidon y María Villar) que es la operación que da cuenta que estamos ante un autor que nos propone un modo singular para traicionar esa zona imposible que es la obsesión mimética y que nos expone a este dispositivo hecho a tracción de la pulsión deseante de los versos y las citas.

Finalmente, **Los tonos mayores** de Ingrid Pokropek nos lleva a un territorio sonoro, tal vez el más atado a la trama. Ana, por causa de un accidente, termina con una prótesis metálica por medio ésta se despliegan una serie de contactos con diferentes frecuencias sonoras, ya sea el código morse o composiciones musicales ocultas. Sonidos, signos y lugares nos habilitan a redescubrir espacios conocidos y a la posibilidad de resolución de un enigma.



Las galaxias

 **Guillermina Pico**

 2023

 Argentina

 70 minutos

Producción: Simone Bosshart y Guillermina Pico. Guion: Guillermina Pico. Edición: Guillermina Pico y Gonzalo Castro. Música: Querubina Salazar y Gonzalo Castro. Sonido: Catarina Apolonio. Fotografía: Tamara Ajzensztat. Elenco: Haneen Nasser, María Páez y Ana María Picca

Tres mujeres en la provincia de La Pampa. Tres orígenes distintos y una relación íntima con una lengua. Historias imbricadas por retazos entre los imaginarios propios de sus ascendencias italianas, ranqueles y sirias que se entremezclan con el polvo, los cielos y la llanura de una tierra receptiva.

Una película que transita las sutiles conexiones entre generaciones a través de la palabra íntima conectada con un pasado, con un mito y una comunidad, tejiendo un hilo donde lo cambiante y lo eterno se entremezclan en torno a la memoria.



Guillermina Pico

Sus películas como directora han sido exhibidas y premiadas en festivales de cine nacionales e internacionales como TFF Torino, DOCUMENTA Madrid, L'Alternativa, Festifreak, Kinoforum São Pablo (Mención especial), Cinemateca Uruguaya, Festival de cine de Lima, Chile, Quito, Cali, Mar del Plata, BAFICI (Mejor cortometraje y premio del público), Galicia, DiBa Festival (mejor cortometraje) y espacios de arte como Palais de Glace Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta y Bienal Buenos Aires.

Su primer largometraje "Borrá todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era" se estrenó en Torino International Film Festival. Entre las instituciones que respaldaron su trabajo se encuentran el Fondo Nacional de las Artes, INCAA, Talent Campus Buenos Aires, Fundación PROA Cine, Fondo Metropolitano de las Ciencias y las Artes, NOVOS CINEMAS#LAB, Galicia. Nacida y criada en La Pampa, vive en Buenos Aires.



Nota de directora

En mi obra exploro la identidad personal a través del género, las relaciones, la historia familiar y la profundización de paisajes interiores. "Las Galaxias" explora de manera poética, lejos del estilo biográfico, las circunstancias de tres mujeres que viven en la provincia de La Pampa, su territorio, sus raíces y su vida cotidiana.

Tres mujeres con orígenes diferentes cuyas vidas están marcadas por la relación con la tierra y una lengua ancestral que desconocen, o dejarán de utilizar para adaptarse a una nueva realidad.

En la recopilación de estas historias, encuentro una oportunidad para construir otras narrativas en torno a la identidad. A través de voces tan diferentes y a la vez tan cercanas en el territorio, me permitiré invadir y rastrear sus imaginarios, su adaptación, el habla como dispositivo para armar historias y heredarlas, las formas particulares para ajustarse a una vida determinada.



El Polvo

 **Nicolás Torchinsky**

 2023

 Argentina

 73 minutos

Producción: Nicolás Torchinsky. Guión: Nicolás Torchinsky. Edición: Lorena Moriconi. Música: Pablo Butelman. Sonido: Guido Deniro. Dirección de Arte: Ángeles García Frinchaboy. Fotografía: Baltasar Torcasso. Elenco: July Regina Romero, María Luisa Varela, Santiago Torchinsky, Nicolás Torchinsky y Daniel Busato.

Una familia desarma el departamento de la tía July, recientemente fallecida. El espacio y la familia son atravesados por el duelo. Objeto tras objeto, ambiente tras ambiente, de las memorias acumuladas en ellos emergen fragmentos de su figura inasible: la vida de artista, la transición de género, el exilio a Brasil durante la dictadura militar, el deseo de amor, el humor irreverente, la militancia trans y los últimos años de vida cargando con el peso del HIV. Un retrato colectivo e íntimo que interpela las nociones de identidad y trascendencia.



Nicolás Torchinsky

Estudió Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC). Sus cortometrajes Simulacro (2012) y Érase una vez en Quizca (2021), además de su primer largometraje, el documental La nostalgia del centauro (2017), participaron de las competencias de numerosos festivales internacionales.



Nota del director

Habremos perdido hasta la memoria de nuestro encuentro...y sin embargo nos reuniremos, para separarnos y reunirnos de nuevo, allí donde se reúnen los muertos: en los labios de los vivos.

Gastón Bachelard, “La intuición del instante”.

Esta película -El polvo- comienza con una pérdida. La partida física o fallecimiento de mi tía July Regina Romero. En realidad, comienza antes, pero con una forma completamente diferente. En cualquier caso, no se trata de una película elegida, más bien lo contrario. La sensación de que la película se me impuso (y que intenté abandonar varias veces). Recibir un llamado y atenderlo. Tener que hacer “algo” sin saber que se convertiría en una película. En definitiva, la reacción a un acontecimiento doloroso de la vida. Tal vez una forma de continuar en diálogo con nuestros muertos o la forma de enfrentar un dolor que aún hoy no tiene fondo.

La cosa comienza más o menos así: con July, en el año 2015, nos juntábamos a grabar nuestras conversaciones con la idea de escribir una película sobre su vida de artista trans. Al poco tiempo se enfermó gravemente y ya no pudimos completar ese proceso. Dos días después de su fallecimiento, con el estupor y la confusión de la tragedia familiar, por un impulso y con una cámara prestada, registré su departamento tal cual quedó la última vez que estuvo allí. Cuando mi familia empezó con el desarme, continué registrando ese proceso. Un año y medio después de comenzar, entendí que tal vez estuviera haciendo una película inevitable, que vino a buscarme, y con ella, la posibilidad de reencontrarme con July. Una forma de evocarla a través de los objetos que la acompañaron en vida y lo que quedó de ella en sus espacios, cumpliendo con el pacto que la muerte no nos había permitido concretar.

Para mí, cada trabajo es como volver a empezar. Un grado cero, una tabula rasa desde donde una forma emerge. Y esta película, como experiencia o proceso de creación, estuvo fuertemente atravesada por la vida. Durante algunos períodos del proceso me sentí completamente perdido. Por un lado, la angustia personal, por el otro, la incertidumbre respecto a si lo que

estábamos haciendo sería materializable para una película. Y entre tanta confusión, un par de intuiciones: desde la primera vez que fui al departamento con la cámara, tuve la intuición de que el trabajo de imagen estaría focalizado en los objetos y espacios de July. Una vez comenzado el desarme, le siguió la intuición de que la familia y amigos serían manos, torsos, espaldas, nuca, sombras, etc., que transformarían el espacio moviendo los objetos, borrando huellas, y que a través de nuestras conversaciones podrían emerger y construirse destellos de la compleja e inabarcable identidad de quien lo habitaba. En definitiva, encontrar una manera de mirar, de indagar lo cotidiano para tal vez reencontrarme con el asombro y la fascinación por lo doméstico, por lo pequeño. Por aquello que de lejos parece mudo e inerte, pero cuando la mirada insiste, comienza a vibrar, a hablar. Y nosotrxs, lxs que amamos a July y nos tocó la difícil tarea de desarmar su departamento, volvernos vehículos, ser hablaxs por su memoria, y que algunos destellos de su vida se expresen a través nuestro. En el transcurso de siete años de proceso que llevó la realización, fui tomando apuntes que tal vez hoy sirvan como rastros o huellas para volver al corazón que dio impulso a la existencia de esta película. Estos fragmentos, dispuestos a continuación, son un extracto de un puñado de notas escritas en el apuro de que esos pensamientos no se escapasen, una pequeña muestra de varios cuadernos que a lo largo de los años se fueron llenando de ideas, intenciones, dudas, sensaciones, confesiones, preguntas, frustraciones, tachaduras, citas, intuiciones, olvidos y recuerdos. Un pequeño homenaje al proceso de creación, que como alguna vez me dijeron: “no tiene pérdida” cuento que nunca sucedió, por la arbitrariedad de la vida, en su casa.



Todo documento de civilización

 **Tatiana Mazú González**

 2024

 Argentina

 88 minutos

Producción: Nacho Losada. Guión: Tatiana Mazú González. Edición: Manuel Embalse. Sonido: Julián Galay. Dirección de Arte: Joaquín Maito. Fotografía: Francisco Bouzas. Con la participación de Mónica Raquel Alegre.

Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntxs. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.



Tatiana Mazú González

Buenos Aires, 1989. Vive en las afueras de la ciudad entre gatos y plantas. Es realizadora documental-experimental, docente y trabaja con la imagen y el sonido en un sentido amplio. Activista feminista y de izquierda, que alguna vez quiso ser bióloga o geógrafa: hoy su imaginario explora los vínculos entre las personas y los espacios, lo microscópico y lo inmenso, lo personal y lo político, lo infantil y lo oscuro. Filma, fotografía, dibuja, diseña y cose. Es parte del colectivo Antes Muerto Cine y de R.A.T.A -Red Anarquista de Trabajadores Audiovisuales-. Sus películas El estado de las cosas (2012, junto a Joaquín Maito), La Internacional (2015), Caperucita roja (2019), Río Turbio (Prix Georges de Beauregard FID Marseille 2020) y Todo Documento de Civilización (Prix Georges de Beauregard FID Marseille 2024) han sido exhibidas y premiadas en Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, FICValdivia, FICUNAM, DocLisboa, Festifreak, Cinélatino. Rencontres de Toulouse, Anthology Films Archive, entre muchos otros espacios.

Es montajista de Las ruinas nuevas de Manuel Embalse (MoMA DocFortnight 2024), Retrato de propietarios de Joaquín Maito (junto a Manuel Embalse, Best Debut Film en IDFF Ji.hlava 2018), de Puede una montaña recordar de Delfina Carlota Vázquez (RIDM 2021, É tudo verdade 2021), Fuego en el mar de Sebastián Zanzottera (Visions du Réel 2022) y Un silencio sísmico de Julián Galay (2023). Acompañó a Manuel Embalse en el montaje de su largometraje ¿Qué hago en este mundo tan visual? (2020).



Nota de directora

El 17 de octubre de 2014 iba viajando en colectivo hacia Ciudad Oculta, una histórica villa cercana a mi casa, al estreno del cortometraje de un amigo. El colectivo pasaba por la puerta de El Olimpo, ex-centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. Mientras reconozco ese lugar, me entra un mensaje de texto: "Encontraron el cuerpo de Luciano Arruga. Estaba enterrado en el Cementerio de Chacarita como NN". Capitalismo, Estado, gobiernos, represión, democracia, desaparecidos. En Ciudad Oculta, la entonces Presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, agradecía a la Policía Federal su apoyo para realizar la proyección en la calle. Tuve ganas de vomitar.

Esa noche, cuando llegué a casa y abrí Facebook, alguien había subido una captura de Google Street View del cruce de Avenida General Paz y Avenida Mosconi: allí se había perdido el rastro definitivo de Luciano Arruga, hacía cinco años. Ese era el cruce al que la policía había arrojado su cuerpo para que los autos destruyeran las evidencias de los golpes y las torturas que lo llevaron a la muerte. Conocía la lucha de sus familiares por mi militancia política en la universidad, desde hacía años. Pero hasta ese momento no había caído en la cuenta de que durante 27 años, ese semáforo, ese cruce, ese puente, ese destacamento policial no habían sido otra cosa que los indicios de que me tenía que bajar del colectivo cada vez que iba a visitar a mi abuela. Un año después me mudé a la casa familiar. Y ese se volvió mi paisaje cotidiano. Y con una sensación inexplicable en el cuerpo pensé: en este cruce hay una película.

Yo ya hacía rato que tenía ganas de sentarme a conversar con la mamá de Luciano porque una de las tantas cosas que me entusiasma de hacer cine es que me permite a mí, que soy ridículamente tímida, animarme a conversar con otrxs sin problemas. Me encontré no sólo con la mujer fuerte y luchadora que había visto en las manifestaciones. Si también no con una narradora sensible, enorme, que conocía de silencios y matices.

Cuando me contó que Luciano había sido un entusiasta lector de Julio Verne, empecé a preguntarme qué futuro proyectaría al sumergirse en esos relatos y qué idea de futuro podemos construir hoy desde ese cruce de avenidas en nuestro barrio en el que, año tras año, cientos de personas nos encontramos para manifestarnos contra el gatillo fácil como política de Estado.

Para mí era imposible que no fuera una película oscura. Yo soy dark, de por sí. Y es una película que rodea la figura del desaparecido en democracia; la violencia policial, racista, clasista. Lo espeso, lo triste, lo que da bronca era lo inevitable. La noche, la tierra, los motores y el asfalto eran su materia prima. Y con mis compañerxs del colectivo ya veníamos trabajando desde mi película anterior en ciertas obsesiones en relación al ruido, las máquinas, lo geológico. Piedras, arenas, minas, cuevas. Cuando me encontré a charlar con Mónica y escuché su voz, la percibí cristalina. Y es loco, porque es una palabra que, aunque luminosa, también tiene que ver con lo mineral. Con el tiempo me fui dando cuenta de que tenía que hacer el mayor esfuerzo posible por encontrar luz en esta película subterránea. Entendí que la lucha de Familiares y Amigxs de Luciano Arruga no era una lucha sólo contra la violencia estatal y policial hacia los pibes de los barrios populares. No era sólo una lucha por el techo y el pan. Era también una lucha por el derecho a la poesía, a la imaginación, al futuro, a la libertad. Ahí fue cuando la idea de imaginación como herramienta política ganó terreno en la película, en un país donde muere un pibe en manos de la policía cada menos de 24hs. Cuando en 2015 empecé a tomar algunas notas dispersas sobre la película que necesitaba hacer, escribí: “granulosa, ruidosa, pixelada”. Al comienzo fue solo una intuición, más ligada a las emociones que a mí me despertaba pasar por ese cruce de avenidas de noche. Terminé entrando en una cruzada casi militante contra la nitidez en el cine. Me apabulla cómo la industria y sus instituciones nos ofrecen una imagen cada vez más limpia, más clara, más perfecta. Pero ver más no equivale a ser mejor. Creo que necesitamos ver de otras maneras. E incluso aprender a encontrar sentido y comunidad tanteando en medio de la oscuridad.

Hacer películas en la Argentina contemporánea y ultraliberal implica enfrentar dificultades materiales muy específicas. Revaloriza la palabra “resistir” y fortalece el deseo de hacer películas que sacudan la realidad que nos rodea. Fue el trabajo colectivo de Antes Muerto Cine el que permitió sostener este proyecto durante siete años, avanzando en nuestros ratos libres y permitiéndole mutar con el contexto y las ideas con las que cada unx contribuía. Somos muy HVM - hacelo vos mismx, pero todavía más HCO: hacelo con otrxs.



Tú me abrasas

🎬 **Matías Piñeiro**

📅 2024

🇦🇷 Argentina

🕒 64 minutos

Producción: Matías Piñeiro, Melanie Schapiro y Garbiñe Ortega. Guion: Matías Piñeiro. Edición: Gerard Borràs. Sonido: Mercedes Gaviria Jaramillo. Fotografía: Tomás Paula Marques y Matías Piñeiro. Música: María Villar y Gabi Saidón. Elenco: María Villar, Gabi Saidón, Agustina Muñoz y Maria Inês Gonçalves.

"Tú me abrasas" es una adaptación de "Espuma de mar", un capítulo del libro Dialoghi con Leucò de Cesare Pavese, de 1947. Junto al mar, la antigua poeta griega Safo y la ninfa Britomart hablan sobre el amor y la muerte. Se dice que Safo se arrojó al océano por un desengaño amoroso, mientras que Britomart cayó accidentalmente al agua desde un acantilado mientras huía de un hombre. Juntas, discuten las historias e imágenes creadas alrededor de ellas, con la esperanza de captar, aunque sea por un momento, la naturaleza agridulce del deseo. La película adapta no solo este texto, sino también sus notas al pie y lagunas. Un ejemplo: en 1950, Pavese, con el corazón roto, se suicidó en una habitación de hotel con este libro a su lado. O el hecho de que la poesía de Safo, casi perdida, nos ha llegado solo en fragmentos, que algunos admiradores consideran 'hermosamente incompletos'. O que la espuma de mar ha sido históricamente y científicamente relacionada con la fertilidad y las bacterias, en otras palabras, con la vida. 'Todo muere en el mar y vuelve a la vida', dice Britomart. A través de estos desvíos, tú me abrasas presenta un collage de lecturas y traducciones, expandiéndose más allá de los mitos de Safo y Pavese."



Matías Piñeiro

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1982. Reside en Nueva York desde 2011. Es director de cine y escritor, con largometrajes y cortometrajes que han sido estrenados en Berlinale, Locarno, Cannes, Toronto y el Festival de Cine de Nueva York. Sus películas suelen surgir de una variedad de fuentes literarias como William Shakespeare, Cesare Pavese, Safo y Domingo F. Sarmiento. Enseña cine en el Pratt Institute de Nueva York y coordina el programa de realización cinematográfica en Elías Querejeta Zine Eskola, en San Sebastián. También ha trabajado en la programación de cine para Anthology Film Archives y el festival Punto de Vista. Actualmente, está desarrollando dos proyectos: la adaptación de La lección del maestro de Henry James y un ensayo narrativo basado en Los remedios para la vida de Francesco Petrarca. tú me abrasas es su último largometraje.



Nota del director

Desde 2010, he estado desarrollando una serie de películas que giran en torno a los roles femeninos en las comedias de William Shakespeare. Hoy, cierro mi ciclo shakespeariano con un nuevo comienzo que cuestiona y estimula mi cine: el escritor italiano Cesare Pavese y su libro Diálogos con Leucò.

Tú me abrasas es una película en formato ensayo-ficción en 16mm que adapta “Espuma de mar”, un capítulo de Diálogos con Leucò de Pavese. La película intenta deconstruir la conversación entre la ninfa Britomart y la poeta y música griega Safo. De sus nueve libros de poesía, sólo ha sobrevivido un poema completo. La obra de Safo ha perdurado como meros fragmentos al borde de la desaparición. La poeta contemporánea Anne Carson ha pensado y creado una obra donde la fragmentación y los vacíos en Safo están presentes, activando los restos

]

]might accomplish

]

]I want

]to hold

]said

]

(Poema #76 Safo-Carson)

tú me abrasas abre un nuevo capítulo en mi carrera como cineasta. Me interesa el cine como una exploración interdisciplinaria de textos literarios que, al ser traídos a nuestro mundo contemporáneo, desafían la perspectiva presente de nuestra audiencia.

La figura de Safo ha desbloqueado una serie de nuevas preguntas: ¿Puede una película ayudarnos a recordar a quienes existen en el borde de la desaparición? ¿Puede el cine recontar las representaciones canonizadas de mitos y mujeres? ¿Cómo podríamos preservar aún la poesía de Safo? ¿Cómo puede el cine activar en nosotros un archivo vivo que permita que estas historias desvanecientes sobrevivan?

Y la figura de Cesare Pavese me ha ayudado a repensar mi propio cine: ¿Cómo puedo adaptar estos textos? ¿Cómo podemos adaptar notas al pie en el cine? ¿Qué imágenes y sonidos pueden producirse en torno al tema de la “espuma de mar”? En una película sobre la muerte en conexión con el mar, ¿puede la ciencia, de la mano de la bióloga Lynn Margulis, ofrecer una nueva manera de ver ese mismo mar, un mundo de bacterias, como una superficie real para la vida?



Los tonos mayores

 **Ingrid Pokropek**

 2024

 Argentina

 101 minutos

Producción: Iván Moscovich, Juan Segundo Álamos, Ingrid Pokropek. Guion: Ingrid Pokropek. Edición: Miguel de Zuviría. Sonido: Gabriel Real y Javier Fernandez Jensen. Dirección de Arte: Santino Mondini. Fotografía: Ana Roy. Elenco: Sofia Clausen, Pablo Seijo, Lina Ziccarello, Mercedes Halfon y Walter Jakob

Ana tiene 14 años y vive junto a su padre Javier, un pintor y profesor de arte. Durante las vacaciones de invierno, Ana descubre que mediante la placa de metal que tiene en el brazo por un accidente que sufrió de pequeña está recibiendo un extraño mensaje en código morse. Un cuento fantástico de música, mensajes secretos y días de invierno.



Ingrid Pokropek

Buenos Aires, 1994. Escribió y dirigió varios cortometrajes, entre los que se destacan Chico Eléctrico (2021) y Shendy Wu: un diario (2019). Es productora de los films Trenque Lauquen, de Laura Citarella (2022); Abril, verde, amarillo, de Santiago Aulicino (2023); Clementina, de Agustín Mendilaharsu y Constanza Feldman (2022); La edad media, de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky (2022), y Las poetas visitan a Juana Bignozzi, de Mercedes Halfon y Laura Citarella (2019). Los tonos mayores es su primer largometraje como directora.



La transformación de canuto

 **Ingrid Pokropek**

 2024

 Argentina

 131 minutos

Producción: Leonardo Mecchi, Marcelo Pedroso y Vincent Carelli. Guion: Ariel Ortega, Ernesto de Carvalho, Patricia Ferreira, Miguel Antunes Ramos y Ralf Verá Ortega. Edición: Ernesto de Carvalho y Tita. Sonido: Lucas Caminha. Dir. Fotografía: Camila Freitas. Casas productoras: Enquadramento Produções y Vídeo nas Aldeias.

En una pequeña comunidad Mbyá-Guaraní entre Brasil y Argentina, todos conocen el nombre de Canuto: un hombre que, muchos años atrás, sufrió la temida transformación en jaguar y luego murió trágicamente. Ahora, se está filmando una película para contar su historia. ¿Por qué le ocurrió esto? Pero, más importante aún: ¿quién en la aldea debería interpretar su papel?

La transformación de Canuto está dirigida por un dúo: Ariel Ortega, cineasta indígena pionero, y Ernesto de Carvalho, antropólogo-cineasta brasileño y colaborador de larga trayectoria en el proyecto Vídeo nas Aldeias. La película representa la primera exploración profunda en la ficción dentro del universo del cine indígena brasileño, realizada por un equipo de personas (indígenas y no indígenas) que trabajan en diversas áreas del cine contemporáneo brasileño. Protagonizada por miembros de la comunidad de Tamandúá, Argentina.



Ariel Kuaray Ortega

Cineasta indígena pionero y líder Mbyá-Guaraní, Ariel ha participado en aclamadas películas como *Dos aldeas*, *un camino* (2008) y *Las bicicletas de Nhanderú* (2010) junto a otros cineastas indígenas guaraníes, a través de los talleres de Vídeo nas Aldeias ("Vídeo en las Aldeas"). También dirigió *Exilio guaraní* (2011) y *Tava - la casa de piedra* (2012), en colaboración con Ernesto de Carvalho, Patricia Yxapy Ferreira y Vincent Carelli. Ariel es miembro del Colectivo de Cine Mbyá-Guaraní (Brasil) y del Colectivo de Cine Ara Pyau (Argentina). Además, codirigió el cortometraje *Nuestros espíritus siguen viniendo* (2021) junto a Bruno Huyer y Patricia Yxapy Ferreira.

Ernesto de Carvalho

Cineasta, fotógrafo y editor brasileño, con un doctorado en Antropología de la Universidad de Nueva York, ha colaborado con comunidades Mbyá-Guaraní en películas durante más de 15 años a través del proyecto Vídeo nas Aldeias. Es codirector y fotógrafo del aclamado documental *Martirio* (2016), ganador de numerosos premios internacionales. Ha dirigido talleres que produjeron varias películas indígenas, como *Ya me he convertido en imagen* (2008). Junto a Ariel Ortega, Patricia Yxapy Ferreira y Vincent Carelli, codirigió las películas *Exilio guaraní* (2011) y *Tava - la casa de piedra* (2012). También dirigió el aclamado cortometraje *Nunca es de noche en el mapa* (2016).

Cortometrajes **Nacionales**



14 al 20
noviembre
2024

COMPETENCIA NACIONAL DE **CORTOMETRAJES**

Este conjunto de cortos invita a habitar las imágenes de un modo singular, balanceándose entre el ensayo —que desoye el cine orquestado bajo los designios de la trama— y un cine que desafía las herramientas narrativas convencionales para expandir la puesta en escena.

Dentro de esta primera propuesta, el ensayo se revela para Ana Comes, Verónica Balduzzi, Lucía Torres y Manuel Embalse como el modo en que mejor pueden mostrar su propia organización de la sensibilidad que formalmente resuelven con una voz en off que ausculta, para cada uno de ellos, mundos internos, sucesos históricos, hijos, insomnios y amistades

En **Insomnio doméstico**, esa voz en off se convierte, para Verónica Balduzzi, en un tránsito sonoro que invita a recorrer los sueños y los fantasmas de lo cotidiano mediante imágenes de archivo de películas.

De manera similar a Balduzzi, Manuel Embalse la dirige hacia sus propias preguntas en **La primera imagen de Marte**, aunque, en su caso, no se trata de introspección, sino de una reflexión sobre sucesos históricos disímiles e inusitados, como las primeras transmisiones desde Marte y el apagón en Jujuy de 1976.

Para Ana Comes y Lucía Torres Minoldo, la voz en off que construye sentido ya no es un monólogo, sino que hay una duplicación de voces, lo que nos lleva a momentos de conversación y lazos con una otredad.

En **Imágenes para Nina y el Árbol**, esa voz se convierte en un diálogo entre madre e hija, articulado como un contrapunto entre las texturas de imágenes en Súper 8, el archivo y la animación, revelando un mundo sensorial donde Nina nos convence de que los pájaros llevan los recuerdos.

En **La amante de la luz**, Lucía Torres Minoldo construye una voz en off que nos permite habitar la historia de una amistad tejida con recuerdos de archivo y detalles como los nombres de telas de décadas pasadas, edificios y cuerpos de juventud. El retrato de Elisa es el medio que encuentra para hallar su propia verdad (“Eli representó el puente entre el cine y mi vida”) y para homenajear una forma de amor específica y situada: la cinefilia cordobesa.

En el otro lado del espectro, entre las propuestas de ficción, Agustina Muñoz, en **Un grano de arroz de una casa donde no haya muerto nadie**, presenta la muerte de una madre como una oportunidad para reunir a sus tres hijos en un conflicto que, de forma inteligente,

decide no resolver, dejando al espectador parte del trabajo.

Federico Luis, en **Quédate quieto o te amo**, adapta un poema de Ioshua en un retrato visceral de los cuerpos plebeyos que buscan en el amor un refugio que va más allá de la supervivencia.

En **La Presentación**, Nicolás Schujman utiliza la figura del doppelgänger para explorar la indeterminación de la identidad, en tono de comedia absurda. La historia, ambientada en la noche de Navidad, sigue a Ana, quien, tras presentar a su novio Ezequiel a sus padres, comienza a sospechar que la persona que regresó del bosque no es realmente él, aunque se vea idéntico. La tensión crece a medida que Ana se convence de la presencia de un impostor y decide salir en busca de su verdadero novio.



Imágenes para Nina y el árbol

 **Ana Comes**

 **2023**

 **Argentina**

 **8 minutos**

Producción: Ana Comes. Edición: Ana Comes. Música: Enrique del Castillo
Sonido: Pablo Picco. Fotografía: Ana Comes
Elenco: Nina Iturburu Fernández.

Nina, de 6 años, es mi hija y tiene un vínculo con un árbol que está en casa. Consciente de lo frágil y pasajero de ese cotidiano, dejé registro en un rollo Súper-8. Una tarde, caminando con ella por el monte me contó que ella tiene un árbol y que los árboles albergan nuestras memorias.



Ana Comes

Córdoba, 1985. Es una cineasta independiente, animadora y tallerista. Se formó en la Licenciatura de Cine de la Universidad Nacional de Córdoba y se (de)formó en el Cineclub La Quimera. Sus trabajos participaron en festivales nacionales e internacionales. Actualmente dirige el estudio Bicha Animación.



Insomnio doméstico

 **Verónica Balduzzi**

 2024

 Argentina

 10 minutos

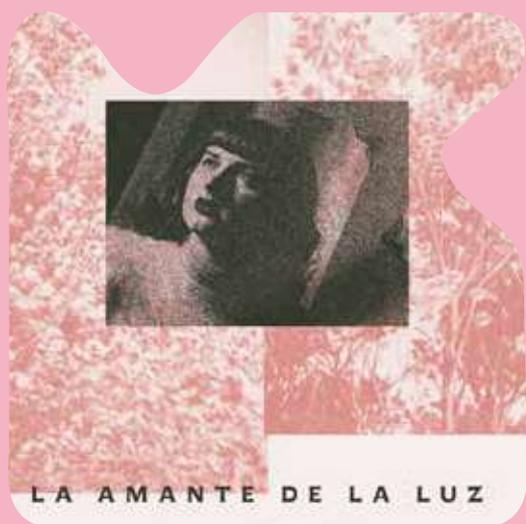
Producción: Federico Atehortúa.
Guionista: Verónica Balduzzi. Edición:
Verónica Balduzzi. Música: Verónica
Balduzzi. Sonido: Verónica Balduzzi.
Fotografía: Verónica Balduzzi.

¿Cuáles son los materiales de la fiebre? Todo lo pasado parece muy lejano, hasta que se visitan los fantasmas, sueños y fantasías recurrentes que habitaron nuestras casas de la infancia.



Verónica Balduzzi

Es Licenciada en Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine, realizó el Programa de Cine en la UTDT y participó en La Bienal de Arte Joven, BIM y Talents BsAs. Sus cortometrajes se exhibieron en BAFICI, Cine de Artistas DocBsAs, FIDBA, FestiFreak, Vivamos Cultura y PLAY Videoarte, entre otros espacios.



La amante de la luz

 **Lucía Torres Minoldo**

 2024

 Argentina

 29 minutos

Producción: Lucía Torres Minoldo
Guion: Lucía Torres Minoldo. Edición: Lucía Torres Minoldo. Música: Esteban Favaro
Sonido: Francisco González Cholaky.
Dirección de Arte: Lucía Torres Minoldo.
Fotografía: Lucía Torres Minoldo. Elenco: Elisa Grosso y Lucía Torres Minoldo

La luz del sol cae sobre el patio de otoño, un arroyo crece dentro de un sueño. Elisa y Lucía tienen varios años de diferencia pero también una amistad que las une. Hay una que le va a tender un puente a la otra. Y le va a abrir una ventana que permanece abierta, aunque el tiempo pase.



Nota de directora

Elisa era mi amiga y amaba el cine. Ese afecto me lo transmitió en mi adolescencia. Si trato de pensar cuándo nació mi deseo por el montaje, creo que se gestó en esas películas de cineclubes y en las conversaciones que compartimos. Editar es como volver a unir cosas rotas. Estos materiales pasaron muchos años sin ser tocados, hasta que un día pude encontrar una relación entre mis recuerdos, las imágenes que llevaba conmigo y nuestros sueños.



Lucía Torres Minoldo

Lucía Torres Minoldo es montajista y docente. Nació en 1986 en Córdoba, Argentina, donde estudió la carrera de Cine y TV en la UNC. Se formó en el Cineclub La Quimera y participó en talleres de cine y escritura. Durante diez años fue integrante de la productora Cine El Calefón. Desde el 2011 se dedica al montaje, habiendo editado y realizado la consultoría de más de treinta largometrajes de ficción y documental que han participado en importantes festivales. Entre sus trabajos se destacan «La calma» (2022), «El fulgor» (2021), «Las motitos» (2020), «El árbol negro» (2018) y «Nosotras • Ellas» (2015). Asistió como alumna a la Berlinale Talents 2019 y formó parte de los Jurados a Mejor Montaje en el 37° Mar del Plata IFF y el 21° BAFICI. Se desempeña como docente en la ENERC Sede Cuyo y en su propio espacio de formación Bella Tarea. Es socia activa de EDA y publica sus diarios de trabajo en el blog Días de montaje.



La primera imagen de Marte

 **Manuel Embalse**

 2023

 Argentina

 19 minutos

Producción: Antes Muerto Cine. Guion: Manuel Embalse. Edición: Manuel Embalse
Música: Alan Serué y Manuel Embalse
Sonido: Manuel Embalse. Dirección de Arte: Tatiana Mazú González. Fotografía: Manuel Embalse y Tatiana Mazú González.

El 20 de julio de 1976 llegó a la Tierra la primera imagen de Marte. Esa misma noche, en Jujuy, las luces del ingenio Ledesma se apagaron por completo: 400 personas fueron secuestradas por los militares, con el apoyo de la empresa azucarera. En junio de 2023, a casi 47 años del apagón, se realiza el primer streaming desde Marte, mientras el pueblo jujeño enfrenta al gobierno en las calles. La historia de la imagen, la historia del espacio. Las imágenes que llegan, las imágenes que se van.



Manuel Embalse

Buenos Aires, 1991. Miembro del colectivo Antes Muerto Cine. Licenciado en Artes Audiovisuales de la UNA. Archivista, arqueólogo amateur y obrero multifacético del cine: dirige, escribe, asiste, produce, edita, traduce, es músico y diseñador de sonido. Participó en Berlinale Talents Latinoamérica 2019 como Director y en Berlinale Talents de Berlín 2022 como Editor. En 2020 estrenó su ópera prima “¿Qué hago en este mundo tan visual?” que pasó por diversos festivales y muestras internacionales. Actualmente, se encuentra terminando su segundo largometraje “Las ruinas nuevas”, producido por Antes Muerto Cine.



Un grano de arroz de una casa donde no haya muerto nadie

 **Agustina Muñoz**

 2023

 Argentina

 15 minutos

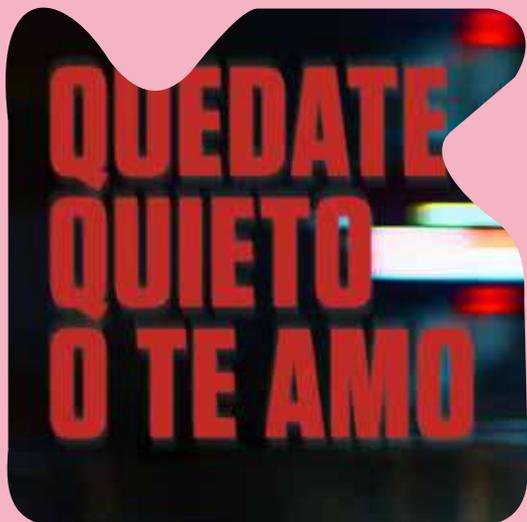
Producción: Clara Massot, Maleza Cine.
Guion: Agustina Muñoz. Edición: Martín Farina y Agustina Muñoz. Sonido: Francisco Pedemonte. Dirección de Arte: Agustina Muñoz. Dir. Fotografía: Yará Rodríguez. Elenco: María Villar, Vladimir Duran y Rafael Federman.

Una mujer morirá pronto y le pidió a sus tres hijos que quiere hacerlo con la menor intervención posible. Ellos no saben cuánto de ese deseo podrán cumplir. Encargarse de preparar esa despedida cuando su madre está aún viva, termina siendo una manera misteriosa y reveladora de estar juntxs.



Agustina Muñoz

Agustina Muñoz nació en 1985 en Buenos Aires, Argentina. Trabaja en cine, teatro, video y performance. Su obra cuestiona la idea de herencia y memoria para indagar en lo que se pierde y lo que permanece en el archivo de los cuerpos y los territorios. Es parte del colectivo de artistas Paraiso, con el que ponen en práctica una idea comunitaria y afectiva de hacer, producir y compartir el trabajo artístico como experiencias colectiva. Realizó un Master en Teatro en Das, Universidad de las Artes de Amsterdam, Países Bajos. Y tiene una licenciatura en Comunicación Social. Co-editó junto a Barbara Hang el libro 'El tiempo es lo único que tenemos' Actualidad en las Artes Performativas (Caja Negra Editora). Ha sido asesora de artes escénicas del Centro Cultural Kirchner y curadora invitada de programas públicos del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Realizó trabajos en colaboración con Bárbara Hang, Florencia Rodríguez Giles, Mercedes Azpillicueta, Romina Paula, Margarita Molfino y Mariana Obersztern. Escribe regularmente en distintos medios sobre arte y performance. Fue co-editora de Segunda Epoca, proyectos editorial sobre arte contemporáneo, literatura y vida. Da talleres y seminarios en distintas instituciones. Ha guiado durante muchos años talleres de arte para niños.



Quedate quieto o te amo

 **Federico Luis**

 2023

 Argentina

 13 minutos

Producción: Martín Busel y Tomás Medero
Elenco: Andrés Andino, Pablo Martín Ríos y
Lucas González. Guionista: Rita Pauls y
Federico Luis. Edición: Andrés Medina
Música: Isao Tomita. Sonido: Lautaro
Zamaro. Dirección de Arte: Nicolás Tavella
Dirección de Fotografía: Marcos Hastrup

**Hasta los animales más insignificantes tienen intacto el instinto de supervivencia.
Pero El Malincho no: este joven bandido busca desesperadamente refugio en el amor.**



Federico Luis

Federico Luis es un cineasta nacido en Buenos Aires en 1990. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social de la UBA (Universidad de Buenos Aires). Su cortometraje “La Siesta” tuvo su estreno internacional en la Competición Oficial de Cannes 2019, ganó mejor cortometraje en BAFICI y fue destacado con la mención de honor en el TIFF. En 2023, en Ámsterdam recibió el premio al mejor cortometraje de IDFA con “En El Mismísimo Momento”. Su cortometraje “Quedate quieto o te amo” fue reconocido como el mejor del Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata. Durante el mismo año 2023, rodó su primer largometraje: “Simón de la Montaña”, actualmente en post-producción.



La presentación

 **Nicolás Schujman**

 2024

 Argentina

 15 minutos

Producción: Ingrid Pokropek y Joaquín Sanchez. Guion: Nicolás Schujman
Edición: Federico Rotstein. Música: Joaquín Sanchez y Juan Ignacio Espinosa.
Dirección de sonido: Marcos Canosa.
Dirección de arte: Clara Ortigoza.
Fotografía: Inés Duacastela. Elenco: Cecilia Marani, Nicolás Schujman, Juliá Catalá y Marcelo Mariño

Es la noche de Navidad en una casa moderna en medio del bosque. En una conversación algo incómoda, Ana (30) les presenta a sus padres su nuevo novio, Ezequiel (30). Después de brindar, el padre nota que se quedó corto de leña para el asado y Ezequiel se ofrece a ir a buscar ramas al bosque. Cuando vuelve, Ana le da un abrazo a su novio y, justo en ese momento, se queda en shock. Más tarde, en secreto, Ana le dice a su madre que ése que está ahí no es Ezequiel, que físicamente es igual, pero que es otro. Cuando llega el momento de la cena, la tensión aumenta y Ana se convence cada vez más de la presencia de un impostor. Finalmente, decide abandonar la mesa e ir a buscar a su verdadero novio al bosque.



Nicolás Schujman

Nació en Mar del Plata y se graduó en dirección por la Universidad del Cine y en Ciencia Política por la Universidad Torcuato Di Tella. Ha sido seleccionado para programas como La Bienal, ABC/BAFICI y Talents BA. Dirigió el cortometraje En la plaza oscura (2019), exhibido en numerosos festivales nacionales e internacionales, y fue guionista de El método Tangalanga.

Cortometrajes **Regionales**



14 al 20
noviembre

2024

COMPETENCIA REGIONAL DE CORTOMETRAJES

Este puñado de cortos es un reflejo de la diversidad de búsquedas cinematográficas que propone la región, que en cada caso evidencia la presencia de la mirada atenta de un director o de un equipo de trabajo para proponer un punto de vista singular.

Cada uno alberga una intención propia de sembrar preguntas y reflexiones: desde apuestas más tradicionales, como la exploración de géneros cinematográficos —el fantástico en **R12** o el documental en forma de una declaración de amor a la cinefilia en **Un acto inútil**—, hasta los riesgos y desafíos experimentales de **73 siglos** dicen y la exploración de la ciudad y su entramado sonoro en Aguada.

En otros casos, más cercanos al ensayo, se exploran los efectos del amor y sus misterios, como en **Un sol con corazón**; las notas de una bitácora que funcionan como indicios de nuevas maneras de recorrer territorios a través de imágenes de Google Maps como en **Paso por Patquía**; o el vínculo entre política y poesía en **Cristalmente**, que tiene como protagonistas a dos poetas emblemáticos de los 90: Martín Gambarotta y Alejandro Rubio, a modo de una despedida luctuosa.



Paso por Patquía

 **Francisco Urretabizkaya**

 2023

 Argentina

 19 minutos

Producción: Francisco Urretabizkaya
Guion: Francisco Urretabizkaya. Edición:
Francisco Urretabizkaya. Sonido: Francisco
Urretabizkaya. Dirección de Fotografía:
Francisco Urretabizkaya. Dirección de Arte:
Francisco Urretabizkaya

Son las notas de un cuaderno, el único registro de su paso por un misterioso cruce de caminos, llamado Patquía, ubicado en la provincia de La Rioja. Motorizado por el ansia de darle vida, color y sonido a aquellas palabras, a las vertiginosas sensaciones descritas, a los desconciertos y peripecias ocurridas allí, el viajero decide volver a recorrer, hasta dónde google maps se lo permite, su propia huella.



Francisco Urretabizkaya

Nació el 4 de octubre de 1991, en San Martín de los Andes, (Patagonia, Argentina). En el año 2010 se muda a la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina), lugar dónde continuaría sus estudios de música y se formara como actor, actividad a través de la cual se pondría en contacto con el cine. Como director y realizador de cine, los títulos de sus obras son: Nadar en lo hondo (2022), el videoclip De eso que vimos volar por los aires (2022), Como cuando ves la luz (2023), Paso por Patquía (2023), el videoclip Quién (2023), Ciclo de cuarta (2024), el documental Morador (2024) y LA materIA (2024).

Como director y realizador de cine, los títulos de sus obras son: Nadar en lo hondo (2022), el videoclip De eso que vimos volar por los aires (2022), Como cuando ves la luz (2023), Paso por Patquía (2023), el videoclip Quién (2023), Ciclo de cuarta (2024), el documental Morador (2024) y LA materIA (2024).



Cristalmente

 **Sebastián Ayerra**

 2024

 Argentina

 23 minutos

Producción: Gabriel Cortiñas y Emilio Jurado Naón. Guion: Sebastián Ayerra y Martín Gambarotta. Edición: Sebastián Ayerra. Sonido: Guillermina Gamio. Fotografía: Juan Renau. Elenco: Alejandro Rubio y Martín Gambarotta

A comienzos de 2024 murió Alejandro Rubio, uno de los poetas más representativos de la generación de los noventa. Sus poemas, un agudo análisis de la situación social, aún hacen eco en el presente. Martín Gambarotta, compañero de generación, traza una lectura de su obra donde, además de resaltar el valor estético, emerge de forma contundente las raíces de una gran amistad que tuvo nuestra literatura contemporánea.



Sebastián Ayerra

Seguir Órdenes (2006) Las Pistas (2010) Sip'ohi (2011) El Misterio del Conflicto (2015) General Pico (2015) Imagen Mala (2018).



R12

 **Facundo Aybar**

 2024

 Argentina

 19 minutos

Producción: Héctor Fazio, Juan Antonio Bahurlet y Fernando Brom. Guion: Facundo Aybar. Edición: Facundo Aybar. Música: Martín Bou. Sonido: Pablo Borobia. Dirección de Arte: Juan Vallese. Fotografía: Juan Antonio Bahurlet. Elenco: Luciano Dominguez, Liliana Vicente y Sofía Laher

Un Renault 12 se detiene en una estación de servicio. Su conductora engaña al playero para manejar el auto e impedir el fin del mundo. Mientras el playero conduce sin parar, enfrenta el disfrute de la vida de los otros, los que están debajo del auto que hace girar al mundo.



Facundo Aybar

Facundo Aybar es un director, productor y guionista. Dirigió el cortometraje Las Misteriosas Aguas de la Ría (2013) y R12 (2024) entre muchas piezas comerciales para la productora Carbono 14. Produjo la película Bahía Blanca (2021). Fue director de programación del Festival de Cine Latinoamericano Independiente de Bahía Blanca (2018 - 2022). Actualmente se encuentra en preproducción de su primer largometraje Pedro Luro.



Un acto inútil

 Daniel René Córdoba

 2023

 Argentina

 14 minutos

Producción: Daniel René Córdoba. Guión: Maximiliano Bustamante. Edición: Pedro Carrascosa Facciano. Sonido: Rocío Belén Ramos Montalbán. Fotografía: Enzo Mariano Leonel Ramirez. Elenco: Juan José Gorasurreta, Alejandro Cozza, Jorge Salvador

El pasado y el presente de los cineclubes de Córdoba narrado a través del relato de tres cineclubistas que reflexionan sobre su posición como espacios culturales, su lugar como resistencia a la hegemonía del cine industrial y el rol de la democracia en relación a la cinefilia y el encuentro.



Daniel René Córdoba

Es técnico superior en Informática administrativa y en Gestión de empresas, además de Técnico productor en medios audiovisuales. Durante dos años integró la Comisión Asesora del Departamento de Cine de la UNC. Crítico de cine en el blog Qué película recomendás y en el portal elobjetivo.com.



Un sol con corazón

 **Silvana Staudinger**

 2024

 Argentina - Cuba

 11 minutos

Producción: Silvana Staudinger. Guion: Silvana Staudinger. Edición: Silvana Staudinger. Música: Adanowsky y Un Sol Con Corazón. Sonido: Silvana Staudinger. Elenco: Silvina Szperling, Evaristo Jarawi, Giuseppe Polerá, Samali Benitez Guerrero y Valeriano López. Dir. Fotografía: Silvana Staudinger, Mili Melgar, Valeriano López y Elisa Ferrer Baldoma.

¿Cómo nos movemos al ritmo del amor? ¿Cuáles son esos movimientos sutiles que emergen de nuestras emociones? Al participar en un taller de videodanza la protagonista se enfrenta a su propia resistencia hacia este lenguaje. A medida que profundiza en sus sentimientos, descubre que su desconexión no es más que un reflejo de una herida más profunda: el desamor. A través de una serie de entrevistas con sus compañeros, la protagonista explora las complejas percepciones del amor y sus ritmos, creando un ensayo en cuerpo y voz donde los participantes revelan sus verdades y movimientos, creando una sinfonía visual y sonora que busca capturar la esencia del amor en todas sus formas.



Silvana Staudinger

Realizadora y artista audiovisual vive en Santa Rosa, La Pampa. Licenciada en Cine y Tv por la Universidad Nacional de Córdoba, amplió sus conocimientos en cine autorreferencial en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). Se desempeña desde los márgenes en todos los sentidos, en el lenguaje cinematográfico, en el arte, en el territorio y los circuitos. Trabaja con videos, fotografías, performance y con la reapropiación de archivos.



Aguada

 **Julián Ravera
y Guillermo Urbina**

 2024

 Argentina

 8 minutos

Producción: Julián Ravera y Guillermo Urbina.
Guion: Julián Ravera y Guillermo Urbina.
Edición: Ambrosio García
Sonido: Julián Ravera. Dirección de Arte:
Dir. Fotografía: Guillermo Urbina. Realizado
con el apoyo de Cooperativa de Trabajo
Bioregión

La aguada es una técnica audiovisual que consiste en mezclar agua con trenes, plantas, autos, animales o lo que sea que aparezca en el medio ambiente. Luego, con la mezcla obtenida, se establecen relaciones a partir de cruzar temporalidades rápidas con temporalidades lentas con sonidos aleatorios. Produciendo como resultado todo tipo de paradojas entre el territorio y la técnica.



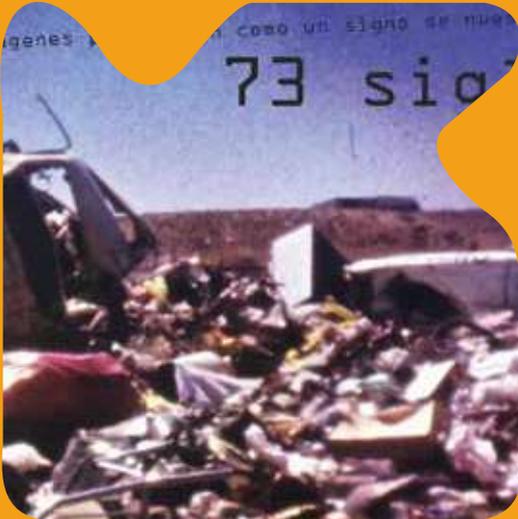
Julián Ravera

De General Pico, La Pampa. Estudió sonido y grabación en la Universidad de La Plata. Trabaja en diseño de sonido para proyectos audiovisuales y video- instalaciones, entre los que se destacan: "Manifestaciones del cerebro reptil" (2020), "El quiebre dio lugar a la palabra" (2022), "O Futuro" (2023).



Guillermo Urbina

Camarógrafo y editor en la TVPP, su primer trabajo fue "Jorge Lopez, Dueño del Relato" (2017), su segundo cortometraje "O'lar, Lugar de Encuentro" (2018), participó en el 4º Festival de Cine de General Pico, obteniendo el premio del público.



73 siglos

 **Gabriel González Carreño**

 2023

 Argentina

 6 minutos

Producción: Gabriel González Carreño
Sonido: Kalanxoe. Dir. Fotografía: Gabriel
González Carreño

¿Qué imágenes perdurarán más de 73 siglos como un signo contundente de nuestra época?



Gabriel González Carreño

Estudió dirección en cine y TV en CIEVYC, y dirección de fotografía en SICA y EDAF. En 2004, debutó con "Bifásico" y "Surcos". En 2005, trabajó en "Hispania"; en 2007, fue director de fotografía de "Parador Retiro", ganador del 23° MDPFF, y participó en Talent Campus. En 2008, realizó "Consumos", y en 2011, "Teoría de Cuerdas". "Esperas Balcones" (2012) ganó 2 festivales locales y 1 en Italia. En 2017, fue referente para "Escena Pública". En 2020, fue finalista en los Premios Itau y Andreani. Su filmografía incluye: "Apoteosis 78" (2007), "Elemental" (2010), "Viento Nómada" (2013), "La quimera de los catangos" (2014), "Jugar a ser" (2016), "El mundo del granero" (2018), "Los bordes de la tierra" (2019), "Videopoemas en cuarentena" (2020), y tres obras en 2022: "Los bordes de Los Santos", "Los bordes de la esperanza" y "Trazos de libertad". Ha recibido una beca de creación del FNA y ha participado en Acampadoc, X FAB, Pampa film doc fest y Mendoza film Lab.

Muestra Pampeana



14 al 20
noviembre

2024



Nada de flores

 **Emilio Guazzaroni**

 2024

 Argentina

Producción: Tomás Vardy Sabate. Guion: Emilio Guazzaroni. Edición: Emilio Guazzaroni. Sonido: Juan Cruz Vardy Sabate. Dirección de Arte: Agustina Gonzalez Camiscia. Elenco: Ignacio Linares, Yannick Du Plessis, Agostina Fabrizio, Verónica Intile. Dir. Fotografía: Abril Juan

Desde su infancia, Alan ha compartido un estrecho vínculo con Cristian y Candela, unidos por su pasión por Boca Juniors. En su búsqueda del éxito personal, Alan se enfrenta al desafío de comprender el verdadero significado del amor.



Nota de Director

Cada vez que suena la canción, que dice “cuando me muera no quiero nada de flores, yo quiero un trapo que tenga estos colores”, me emociono. Y no soy el único. Todos recordamos aquellos seres queridos que se fueron físicamente pero hoy viven dentro de la cancha, alentando al club.



Emilio Guazzaroni

Nació en General Pico, La Pampa. Se recibió como diseñador de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Su primer cortometraje, “Solo di sol a los ídoloS” (2022), obtuvo el premio Cine.Ar, además de un recorrido nacional e internacional que le valió múltiples reconocimientos.



Mochila

 **Mariano Ananía**

 2024

 Argentina

Productor: Bbalter Sacaba, Fernando Ramos, Mariano Ananía. Guionista: Mariano Ananía. Edición: Mariano Ananía. Sonido: Mariano Ananía. Elenco: Olga Reinoso, Edgardo Bugetti, Federico Masch, Jorgelina Urbano, Graciela Ruiz, Hernán "Chok" Medina, Fernando Ramos. Dir. Fotografía: Mariano Ananía

En una ciudad donde las relaciones humanas están cargadas de tensiones invisibles un comisionista desfachatado entrega y retira encomiendas a domicilio. Mientras tanto una pareja primeriza cría a su bebé con muchas dudas y temores y los vecinos se relacionan con miedo y desconfianza. En el medio una pareja mayor vive encerrada en su casa al borde del colapso emocional. Cuando las mochilas no caen a tiempo se convierten en pesadas y difíciles de soltar. ¿Podrán los personajes liberar las cargas cotidianas?



Mariano Ananía

Mariano Ananía es Productor y Realizador Audiovisual piquense. En La Pampa se ha destacado por incursionar en diferentes géneros y formatos de la ficción y el documental ganando premios y concursos tanto locales como nacionales. Se destacan sus series "Pampa Libre" para Canal Encuentro y "El Guita".



Arte

 **Angelo Barreto**

 2023

 Argentina

Producción: Angelo Barreto. Guion: Angelo Barreto. Edición: Juan Camilo Perez. Sonido: Juan Camilo Perez. Dirección de Arte: Angelo Barreto. Elenco: Norma Fortunske y Graciela Gauna. Dir. Fotografía: Angelo Barreto.

Una poeta dialoga con su lado más oscuro, que le cuestiona sobre el verdadero propósito del arte y desafía las decisiones que la llevaron a elegir este camino de vida.



Angelo Barreto

Angelo Barreto (La Pampa, 1989) Es pintor, cineasta y escritor. Hace más de una década que recorre el mundo como estilo de vida. Sus creaciones artísticas son la materialización de sus pensamientos y el medio por el cual la vida encuentra sentido. Como pintor ha expuesto en Latinoamérica y Europa; como cineasta ha dirigido y escrito los cortometrajes: ¿Qué es lo humano? (del cual ARTE forma parte) y Bellezas de la muerte; como escritor ha escrito una serie de cuentos a lo largo de sus viajes que esperan ver la luz. Su obra está conectada entre sí (compartiendo, en ocasiones el mismo título): un cuadro da vida a un cuento que se convierte en guión y nace un cortometraje.



Poderosamente

 **Liliana Elsa Cid**

 2024

 Argentina

Dirección: Liliana Elsa Cid. Producción:
Vision 52 Producciones. Guion: Liliana Cid
Edición: Liliana Cid - Franco S. Lucero
Sonido: Visión 52 Producciones. Dirección
de arte: Liliana Cid. Dir. de Fotografía:
Franco Lucero. Elenco: Liliana Cid Jo

Las emociones fuertes pueden causar olvidos, angustias y desborde mental, la paz, tranquilidad, contención, amor, recuerdos es la combinación justa para la sanación de la mente.



Liliana Elsa Cid

Periodista, conductora de televisión y actriz



General Pico la serie (la previa)

 **Juan Carlos Lucero**

 2023

 Argentina

Producción: Identidad Producciones
Guion: Liliana Cid - Juan Carlos Lucero
Dir. Fotografía:

Historia de una ciudad de casi 120 años, hay tanto para contar que es difícil resumirlo. El ayer, el ahora, reflejados en relatos, ficción, recreación y lograr que la historia llegue a todos con emoción y amor de la ciudad que habitan.



Juan Carlos Lucero

Director de programa de televisión hace 32 años, cortos publicitarios, cortos de concientización.



Cristalmente

 **Sebastián Ayerra**

 2024

 Argentina

 23 minutos

Producción: Gabriel Cortiñas y Emilio Jurado Naón. Guion: Sebastián Ayerra y Martín Gambarotta. Edición: Sebastián Ayerra. Sonido: Guillermina Gamio. Fotografía: Juan Renau. Elenco: Alejandro Rubio y Martín Gambarotta

A comienzos de 2024 murió Alejandro Rubio, uno de los poetas más representativos de la generación de los noventa. Sus poemas, un agudo análisis de la situación social, aún hacen eco en el presente. Martín Gambarotta, compañero de generación, traza una lectura de su obra donde, además de resaltar el valor estético, emerge de forma contundente las raíces de una gran amistad que tuvo nuestra literatura contemporánea.



Sebastián Ayerra

Seguir Órdenes (2006) Las Pistas (2010) Sip'ohi (2011) El Misterio del Conflicto (2015) General Pico (2015) Imagen Mala (2018).



Un acto inútil

 Daniel René Córdoba

 2023

 Argentina

 14 minutos

Producción: Daniel René Córdoba. Guión: Maximiliano Bustamante. Edición: Pedro Carrascosa Facciano. Sonido: Rocío Belén Ramos Montalbán. Fotografía: Enzo Mariano Leonel Ramirez. Elenco: Juan José Gorasurreta, Alejandro Cozza, Jorge Salvador

El pasado y el presente de los cineclubes de Córdoba narrado a través del relato de tres cineclubistas que reflexionan sobre su posición como espacios culturales, su lugar como resistencia a la hegemonía del cine industrial y el rol de la democracia en relación a la cinefilia y el encuentro.



Daniel René Córdoba

Es técnico superior en Informática administrativa y en Gestión de empresas, además de Técnico productor en medios audiovisuales. Durante dos años integró la Comisión Asesora del Departamento de Cine de la UNC. Crítico de cine en el blog Qué película recomendás y en el portal elobjetivo.com.



Un sol con corazón

 **Silvana Staudinger**

 2024

 Argentina - Cuba

 11 minutos

Producción: Silvana Staudinger. Guion: Silvana Staudinger. Edición: Silvana Staudinger. Música: Adanowsky y Un Sol Con Corazón. Sonido: Silvana Staudinger. Elenco: Silvina Szperling, Evaristo Jarawi, Giuseppe Polerá, Samali Benitez Guerrero y Valeriano López. Dir. Fotografía: Silvana Staudinger, Mili Melgar, Valeriano López y Elisa Ferrer Baldoma.

¿Cómo nos movemos al ritmo del amor? ¿Cuáles son esos movimientos sutiles que emergen de nuestras emociones? Al participar en un taller de videodanza la protagonista se enfrenta a su propia resistencia hacia este lenguaje. A medida que profundiza en sus sentimientos, descubre que su desconexión no es más que un reflejo de una herida más profunda: el desamor. A través de una serie de entrevistas con sus compañeros, la protagonista explora las complejas percepciones del amor y sus ritmos, creando un ensayo en cuerpo y voz donde los participantes revelan sus verdades y movimientos, creando una sinfonía visual y sonora que busca capturar la esencia del amor en todas sus formas.



Silvana Staudinger

Realizadora y artista audiovisual vive en Santa Rosa, La Pampa. Licenciada en Cine y Tv por la Universidad Nacional de Córdoba, amplió sus conocimientos en cine autorreferencial en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV). Se desempeña desde los márgenes en todos los sentidos, en el lenguaje cinematográfico, en el arte, en el territorio y los circuitos. Trabaja con videos, fotografías, performance y con la reapropiación de archivos.



Aguada

 **Julián Ravera
y Guillermo Urbina**

 2024

 Argentina

 8 minutos

Producción: Julián Ravera y Guillermo Urbina.
Guion: Julián Ravera y Guillermo Urbina.
Edición: Ambrosio García
Sonido: Julián Ravera. Dirección de Arte:
Dir. Fotografía: Guillermo Urbina. Realizado
con el apoyo de Cooperativa de Trabajo
Bioregión

La aguada es una técnica audiovisual que consiste en mezclar agua con trenes, plantas, autos, animales o lo que sea que aparezca en el medio ambiente. Luego, con la mezcla obtenida, se establecen relaciones a partir de cruzar temporalidades rápidas con temporalidades lentas con sonidos aleatorios. Produciendo como resultado todo tipo de paradojas entre el territorio y la técnica.



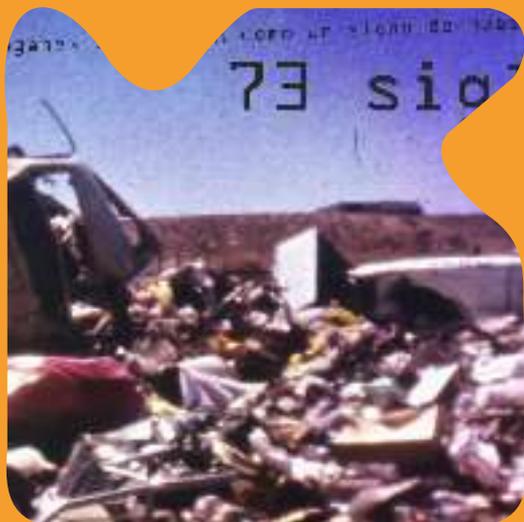
Julián Ravera

De General Pico, La Pampa. Estudió sonido y grabación en la Universidad de La Plata. Trabaja en diseño de sonido para proyectos audiovisuales y video- instalaciones, entre los que se destacan: "Manifestaciones del cerebro reptil" (2020), "El quiebre dio lugar a la palabra" (2022), "O Futuro" (2023).



Guillermo Urbina

Camarógrafo y editor en la TVPP, su primer trabajo fue "Jorge Lopez, Dueño del Relato" (2017), su segundo cortometraje "O'lar, Lugar de Encuentro" (2018), participó en el 4° Festival de Cine de General Pico, obteniendo el premio del público.



73 siglos

 **Gabriel González Carreño**

 2023

 Argentina

 6 minutos

Producción: Gabriel González Carreño
Sonido: Kalanxoe. Dir. Fotografía: Gabriel
González Carreño

¿Qué imágenes perdurarán más de 73 siglos como un signo contundente de nuestra época?



Gabriel González Carreño

Estudió dirección en cine y TV en CIEVYC, y dirección de fotografía en SICA y EDAF. En 2004, debutó con "Bifásico" y "Surcos". En 2005, trabajó en "Hispania"; en 2007, fue director de fotografía de "Parador Retiro", ganador del 23° MDPFF, y participó en Talent Campus. En 2008, realizó "Consumos", y en 2011, "Teoría de Cuerdas". "Esperas Balcones" (2012) ganó 2 festivales locales y 1 en Italia. En 2017, fue referente para "Escena Pública". En 2020, fue finalista en los Premios Itau y Andreani. Su filmografía incluye: "Apoteosis 78" (2007), "Elemental" (2010), "Viento Nómada" (2013), "La quimera de los catangos" (2014), "Jugar a ser" (2016), "El mundo del granero" (2018), "Los bordes de la tierra" (2019), "Videopoemas en cuarentena" (2020), y tres obras en 2022: "Los bordes de Los Santos", "Los bordes de la esperanza" y "Trazos de libertad". Ha recibido una beca de creación del FNA y ha participado en Acampadoc, X FAB, Pampa film doc fest y Mendoza film Lab.

Panorama Internacional



14 al 20
noviembre

2024

PANORAMA INTERNACIONAL

La cartelera comercial, como la vieja mula de Los Simpson, ya no es lo que era. Cooptada por la tiranía del pochoclo, las salas orbitan alrededor de superproducciones de Hollywood que intentan reducir al mínimo el riesgo económico que implica una sala vacía (y con tantos baldes y vasos sin vender) a pura fórmula y lugares comunes. Es, dicen, “lo que la gente quiere ver”. Los estrenos de películas dirigidas por un autor, entendiéndose por eso a los directores y directoras capaces de filmar y firmar al mismo tiempo, son hechos cada vez más eventual, un puñadito de excepciones que confirman la regla. Los cuatro títulos del Panorama Internacional ofrecen un muestreo de mucho de lo que casi ya no vemos, en muchos casos porque no podemos. El primer largometraje en inglés de Pedro Almodóvar, que podrá cambiar de idioma, pero no de mañas; el “homenaje” del inclasificable Radu Jude a Andy Warhol; la bomba molotov con que la francesa Coralie Fargeat incendió el Festival de Cannes, y la montaña rusa de absurdo y surrealismo de Quentin Dupieux son cuatro islas donde los humanos se imponen a los algoritmos. Al menos por ahora.



La sustancia

 **Coralie Fargeat**

 Francia-Estados
Unidos-Reino Unido

 140 minutos

Título original: The Substance. Dirección: Coralie Fargeat. Guion: Coralie Fargeat. Fotografía: Benjamin Kracun. Edición: Jérôme Eltabet. Música: 000 Raffertie. Elenco: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid, Hugo Diego Garcia, Phillip Schurer, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Gore Abrams y Magtthew Géczy.

Desde su estreno en el Festival de Cannes, donde ganó el premio a Mejor Guión de la Competencia Oficial, *La sustancia* se convirtió en un parteaguas de opiniones. De un lado están quienes le atribuyen la búsqueda del escándalo por el escándalo mismo y la catalogan como una acumulación de asquerosidades con la forma de una película que grita, patalea y rompe todo como un chico caprichoso pidiendo atención. Enfrente refutan que no, que en realidad es una experiencia tan visceral como potente, un alegato brutal y en carne viva (pero infectada) con mil ideas visuales sobre la cultura del físico en las mujeres. Como suele ocurrir con las polarizaciones, ambos extremos tienen una parte de razón. La realizadora Coralie Fargeat utiliza las herramientas de las shock-movies para dejar al espectador con la boca abierta, pasmado por la mezcla de sorpresa y asco, a través de un relato donde el body horror se combina con la locura más estrafalaria de la ciencia ficción, el desate del gore y el deleite por la viscosidad y la carne humana. Su exhibición en el Festival es una oportunidad única para que el público piquense saque sus propias conclusiones.

Ezequiel Boetti



Coralie Fargeat

(París, 1976) Es directora y guionista francesa. Estudió en el Instituto de Estudios Políticos de París y después en La Fémis, una escuela de cine en París. Su primer largometraje, *Revenge* (2017), fue premiado en numerosos festivales internacionales, incluyendo el de cine fantástico de Sitges. *La sustancia* es su segundo largometraje y fue estrenado en el último Festival de Cannes, de donde se llevó el premio a Mejor Guión.



La habitación de al lado

 **Pedro Almodóvar**

 España

 107 minutos

Guion: Pedro Almodóvar y Sigrid Nunez, sobre la novela "Cuál es tu tormento", de Sigrid Nunez. Fotografía: Eduard Grau. Edición: Teresa Font. Música: Alberto Iglesias. Diseño de producción: Inbal Weinberg. Sonido: Sergio Bürmann. Elenco: Julianne Moore, Tilda Swinton, John Turturro, Alex Høgh Andersen, Alessandro Nivola, Melina Matthews y Victoria Luengo

El director contemporáneo más importante de habla castellana tuvo que hacer un largometraje en inglés para lograr lo que nunca en sus cuatro décadas de trayectoria previa: el León de Oro (el primero para el cine español en la historia) de la Mostra de Venecia, uno de los festivales más relevantes del globo cinéfilo. Pero Pedro Almodóvar podrá cambiar de idioma, pero no las obsesiones artísticas. Y personales, pues el manchego es de esos directores cuya obra es una prolongación de sí mismo. Hace ya unos años que abrazó una mirada mucho más meditativa sobre vida (y, por ende, la muerte), las relaciones humanas y el pasado íntimo y sentimental, quizás como un intento de responder(se) la pregunta de qué queda de nosotros cuando ya no estemos. En *La habitación de al lado*, la muerte es un fantasma con guadaña que revolotea en círculos, como un cuervo preludiando su cena, cada una de las charlas, los gestos y las confesiones entre dos viejas amigas que se reencuentran cuando una de ellas se entera que la otra tiene cáncer. Dos amigas interpretadas por las enormes Tilda Swinton y Julianne Moore, quienes no necesitan enfatizar nada para transmitir con proverbial convicción la verdad interior de sus mujeres.

Ezequiel Boetti



Pedro Almodóvar

(España, 1949) Es el director, guionista y productor español más aclamado desde Luis Buñuel. Ganó el Oscar a Mejor Película en Habla no inglesa por *Todo sobre mi madre* (1999) y el de Mejor Guion Original por *Hable con ella* (2002). Otros títulos destacados de su filmografía son *La ley del deseo* (1987), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), *¡Átame!* (1990), *Tacones lejanos* (1991), *Volver* (2006) y *Dolor y gloria* (2019), exhibida en la edición de 2019 de este festival. *La habitación de al lado*, su último trabajo, se convirtió en la primera película española en obtener el León de Oro de Festival de Venecia.



Sueño #2

 Radu Jude

 2024

 Rumania

 62 minutos

Título original: Sleep #2. Guion: Radu Jude
Edición: Radu Jude. Producción: Radu Jude

En 1963, Andy Warhol filmó a John Giorno por 321 minutos y en cinco rollos. Su amante de aquel entonces no hacía otra cosa que dormir. Admirador de aquel, Jude emplea el registro streaming de una cámara en vivo (Earthcam) entre enero de 2022 a enero 2023, cuyo excluyente objeto de observación es la tumba de Warhol, en el cementerio ubicado en Bethel Park, Pensilvania. Al igual que Giorno, el famoso artista duerme, pero se trata de otra índole de descanso. El concepto en sí es el mismo, no así su ejercicio, porque Jude comprime la observación en una hora y elige en la presunta monotonía del encuadre, cuya posición no varía, aunque sí la distancia, la irrupción de cambios esporádicos, situaciones que le restan al mausoleo cualquier aura de trascendencia y espiritualidad, aunque no lo despojan del misterio propio de la cotidianidad. Lo que sucede con los visitantes y trabajadores del cementerio dice mucho más de los vivos que de los muertos, como también pasa cuando las visitas a la tumba no son humanas. Si en latas de sopa Campbell Warhol entrevió una dimensión estética, lo mismo intuye Radu al seleccionar desde su desktop los fragmentos de tiempo elegido que conforman este sentido homenaje, planos hermosos, en algunos pasajes, sobre todo los de la nieve. Una cita del propio Warhol y tres haikus de Yosa Buson, Matsuo Bashō y Shoha matizan la recolección de los tiempos muertos frente a un muerto.

Roger Koza



Radu Jude

Director y guionista rumano. Se graduó en el Departamento de Dirección de Películas de la Universidad de Medios de comunicación de Bucarest –Departamento de Dirección de Películas. Trabajó como ayudante de director en Amén, de Costa-Gavras y La muerte del señor, Cristi Puiu. Entre sus películas se destacan Lampa cu căciulă (2006), el corto rumano más galardonado de la historia, y el largometraje Sexo desafortunado o porno loco (2021), premiado con el Oso de Oro en el Festival de Berlín.



Daaaaaali!

 **Quentin Dupieux**

 **Francia**

 **79 minutos**

Guion: Quentin Dupieux. Música: Thomas Bangalter. Fotografía: Quentin Dupieux
Elenco: Nais Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen y Pio Marmai

Señoras y señores, bienvenidos al maravilloso, disparatado y felizmente desconcertante mundo del realizador francés Quentin Dupieux. Un mundo donde una rueda puede convertirse en una brutal asesina de mujeres (Rubber, 2010), los superhéroes se parecen más a los Power Rangers que a Los vengadores y se van a un retiro espiritual para reforzar la cohesión grupal (Fumar causa tos, 2022) o el mismísimo Salvador Dalí se materializa ante los ojos de una periodista que no tiene mejor idea que embarcarse en la aventura de hacer un documental sobre él, tal como ocurre en Daaaaaali! (2023). Pero la trama, como en 99 de cada cien comedias, no es más que una excusa para poner en marcha una maquinaria con sus engranajes cómicos perfectamente engrasados. Lo particular de Dupieux es cómo lleva más allá de lo imaginable los límites de la imaginación, apostando por un tono que mezcla lo surrealista con lo absurdo, la fantasía más delirante con la subnormalidad intelectual de sus criaturas, hombres y mujeres que habitan un universo donde la única regla es que no hay reglas y la gracia surge a partir del desajuste entre la lógica y las situaciones que se materializan ante nuestros ojos.

Ezequiel Boetti



Quentin Dupieux

Director y guionista francés. Comenzó a filmar a los 12 años y, poco después, a componer música electrónica bajo el seudónimo Mr. Oizo. Dirigió Rubber (2010), Réalité (2014), Mandibules (2020) y Fumar causa tos (2022), entre otros largometrajes exhibidos en numerosos festivales alrededor del mundo.

Muestra Italiana

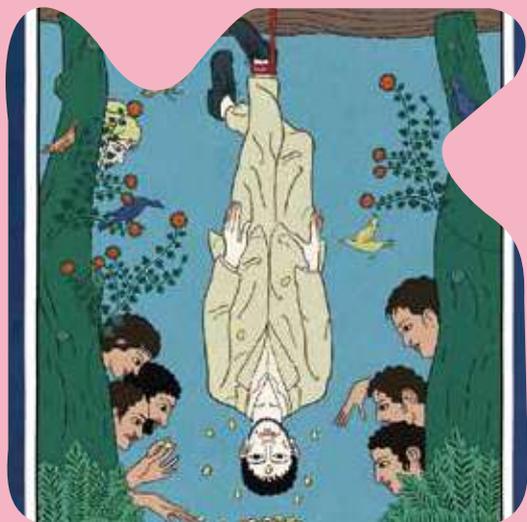


14 al 20
noviembre

2024

MUESTRA ITALIANA

La pregunta cae de maduro: ¿cómo abarcar lo inabarcable? ¿De qué manera dar cuenta de una cinematografía tan vasta como la italiana, que desde hace más de un siglo viene aportando títulos fundamentales de la Historia (así, con mayúsculas) del cine occidental? La muestra de cine italiano ensaya una respuesta -inacabada para algunos, injusta para otros- a través de dos películas que unen la tradición con las nuevas voces, un nombre que ha devenido en adjetivo calificativo con otro que irrumpió con la fuerza de un tsunami en el ámbito festivalero. El viaje inicia con la desmesura surrealista de Federico Fellini en *8 y ½* y culmina con el sutil humanismo de la cineasta Alice Rohrwacher en *La quimera*. Si para Fellini ese proyecto fue una manera de exorcizar la crisis creativa luego de *La dolce vita*, la película de Rohrwacher marca otro paso en su camino hacia la creación de una obra con vida propia y plagada de huellas que puntean la consolidación de una artista. Lo consagrado y lo incipiente, el pasado y un presente con olor a futuro. Todo eso, ni más ni menos, es la muestra de este año. Bienvenidos.



La chimera

 **Alice Rohrwacher**

 2023

 Italia, Francia y Suiza

 130 minutos

Título original: La chimera. Guion: Alice Rohrwacher, Carmela Covino y Marco Pettenello. Edición: Nelly Quettier. Fotografía: Hélène Louvart. Elenco: Josh O'Connor, Alba Rohrwacher, Isabella Rossellini, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato y Milutin Dapčević.



Alice Rohrwacher

Italia, 1980. Estudió literatura y filosofía en la Universidad de Turín y se especializó en escritura de guiones en la Escuela Holden de Turín. Dirigió *Corpo celeste* (2011); *Le meraviglie* (2014), ganadora del Gran Premio del Festival de Cannes 2014; y *Lazzaro felice* (2018). *La chimera* (2023) es su más reciente largometraje.



Ocho y medio (8½)

 **Federico Fellini**

 1963

 Italia - Francia

 140 minutos

Guion: Tullio Pinelli, Federico Fellini, Ennio Flaiano y Brunello Rondi. Música: Nino Rota
Fotografía: Gianni Di Venanzo. Elenco:
Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale,
Anouk Aimée, Sandra Milo, Barbara Steele y
Rossella Falk. País:

Después de obtener un éxito rotundo, un director de cine atraviesa una crisis de creatividad e intenta inútilmente hacer una nueva película. En esta situación, empieza a pasar revista a los hechos más importantes de su vida y a recordar a todas las mujeres a las que ha amado. Título original: 8½ (Otto e mezzo)



Federico Fellini

Italia, 1980. Estudió literatura y filosofía en la Universidad de Turín y se especializó en escritura de guiones en la Escuela Holden de Turín. Dirigió *Corpo celeste* (2011); *Le meraviglie* (2014), ganadora del Gran Premio del Festival de Cannes 2014; y *Lazzaro felice* (2018). *La quimera* (2023) es su más reciente largometraje.

MASTROIANNI: UN SIGLO

Nacido el 26 de septiembre de 1924 en el pequeño pueblo de Fontana Liri, actual provincia de Frosinone, en el Lacio, Marcello Mastroianni era ya, en el momento de su muerte, y desde hacía años, no solo un actor destacado y famoso, como tantos más, sino uno de los nombres y de los rostros capaces de decir por sí mismos el cine. Bello, indetenible (participó en más de ciento cincuenta películas), bañado por una sombra de fragilidad que lo convertía en un galán viril y tímido, como alguna vez Fellini le indicó que actuara, Mastroianni supo moverse con igual confianza entre el cine popular y el cine moderno, tanto en sus versiones más claramente diferenciadas como en sus numerosas zonas de contacto. En los años 50, cuando accede a sus primeros papeles de importancia (Domenica d'agosto, Vita da cani) y da el salto a los protagónicos, hizo principalmente comedias y melodramas. En los primeros años 60 hizo también La dolce vita, La noche, El bello Antonio, Crónica familiar y 8 ½, es decir, películas en las que recorrió el desierto social y sentimental de hombres en los treinta, heridos por venenos de distinta clase, ligados conflictivamente a la vida. A partir de entonces, convertido en uno de los actores más importantes del mundo, fue y vino entre sus tres ámbitos de referencia, a menudo combinándolos, y mostró siempre una capacidad para llenar el plano que solo ciertas estrellas conocieron: sin hacer alharaca, sin ejercer presión, estando ahí, como dice Tarantino acerca de Steve McQueen en Meditaciones de cine. Gassman y Manfredi no tenían esa cualidad. Sordi y Tognazzi tampoco. Mastroianni sí. Eso lo distinguía de sus colegas -también prolíficos, también excepcionales- y explica por qué su campo de acción fue más amplio. Mastroianni filmó con Monicelli, con Risi y con Scola, como todos los demás, pero también con Fellini, como solo Sordi, con Zurlini, como solo Gassman, y con Antonioni, Bellocchio y los Taviani, como solo él. Ese brillo especial, que desde hace un siglo trata de ser descripto, recibe nombres

diversos. Uno es fotogenia. Otro es gracia. Mastroianni puede ser el joven entusiasta de *Parigi è sempre Parigi*, el obstetra comprometido de *Il momento più bello*, el viajero del vacío de *La dolce vita*, el proletario antifascista de *Crónica de los pobres amantes*, el noble fascista de *Divina creatura*, el maestro revolucionario de *I compagni* o el empecinado traidor de *Allosanfan*. En todos estos papeles, tan distintos, dio el tono como si no hubiera tenido que trabajar para encontrarlo. Como sin desvelarse. De ahí que esto que escribió Luc Moullet sobre Gary Cooper en *Política de los actores* lo haya escrito también, lo quiera o no, sobre Mastroianni: “(su triunfo artístico) tiene algo de inmoral, de escandaloso, de injusto: logra la perfección sin gran esfuerzo, mientras que algunos de sus colegas adelgazan veinte kilos para interpretar un papel en el que trabajan durante un año para entregar a fin de cuentas apenas una histeria mediocre y una hinchazón soporífera”.

Debido a que era un actor de presencia (son contados sus énfasis, sus momentos de mera exhibición) a Mastroianni le bastaba un detalle para singularizar a sus personajes. El modo de prender el cigarrillo en *Los desconocidos de siempre*, haciendo girar el fósforo sobre sí mismo, el bigote y el tic en *Divorcio a la italiana*, el pelo rubio en *La décima víctima*. A veces aprovechaba la música, afición que en 1966 lo llevó a protagonizar en el teatro *Ciao, Rudy*, una comedia musical sobre Rodolfo Valentino. En *Las noches blancas* baila de pronto, con torpeza y encanto, “*Thirteen Women*” de Bill Haley y sus Cometas. En *Una jornada particular* ensaya unos pasos de rumba. En *Casanova 70*, unos de tango. En *Ojos negros*, unos de música gitana. En *Giallo napoletano*, aunque rengo por la polio, unos de latin disco. En *Ginger y Fred* hace un número de tap con Giulietta Massina. Con poco, conseguía mucho, y como todos los grandes actores, sabía aprovechar su fama como insumo para la interpretación. Seductor, ícono varonil, después de *La dolce vita*, que lo condenó al rótulo de latin lover, encarnó a dos impotentes en *El bello Antonio* y *Casanova 70*, a un homosexual en *Una*

jornada particular y a un hombre tal vez embarazado en L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune. Su voz, su manera de hablar y entrerreír, su mirada de niño o de adulto no reconciliado con su condición, todas esas recurrencias, conformaban un estilo. Dirigir a Mastroianni era hacer algo con el archivo Mastroianni, dentro del cual se encontraba también un modo de asumir ciertos desafíos clásicos de la interpretación. Por ejemplo, el parlamento hondo, que nunca lo llevaba a moverse con énfasis y solo ocasionalmente lo invitaba a levantar la voz. Nadie habló bajo como Mastroianni. Basta ver (basta oír) la última conversación con Sofía Loren en I girasoli, la evaluación que hace de su vida política y sentimental ante su hija en La historia de Piera, el rechazo filosófico a una mujer joven en La noche de Varennes, el relato que le hace al hermano enfermo sobre la madre en Crónica familiar y, antes que ninguna otra, la escena de La dolce vita en la que habla solo, en un salón vacío, para que Anouk Aimée lo escuche desde otro ambiente del castillo en el que tiene lugar la fiesta de esa noche. Este confesionalismo sin altisonancias no es accidental. Incluso en el grotesco (esa gran tradición italiana) Mastroianni prefiere no alborotarse. La comedia lo muestra bien. Gassman llega al humor sobrepasando la medida. Mastroianni, creándole una sombra que la mira burlescamente y de costado o intentando comprenderla. De un lado, la gestualidad y los parlamentos floridos de La armata Brancaleone. Del otro, la interpretación oblicua, como de reojo, de Divorcio a la italiana o el repertorio de inocencias de Giallo napoletano y Permette? Rocco Papaleo, al que Mastroianni le entrega su mirada de adulto recién nacido. No es un criterio que afecte solo a la risa. Hay que ver llorar a Mastroianni. Lo hace sin ruido, sin muecas, solo excepcionalmente con la ayuda de las manos. Su cara húmeda en primer plano. Y listo, ¿para qué más? Una poética del llanto reservado. Con sus grados, por supuesto. Mastroianni llora un buen puñado de lágrimas en Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), unas cuantas en Las noches blancas y Splendor, bastantes menos en Ciao Maschio, tres en Crónica familiar, dos en

El extranjero y una sola, magnífica, en el final de El bello Antonio, una de sus más grandes actuaciones.

Mastroianni, a quien la vida parecía haberse aferrado sin condiciones, es el perfecto rostro de la angustia. Visconti lo intuyó en Las noches blancas. Fellini lo vio mejor que nadie. Aspirante a escritor, periodista frívolo, Mastroianni recorre La dolce vita en contradicción consigo mismo (es su gran papel moderno) y la termina en estado de vileza, entregado enteramente a la diversión maníaca, pronunciando el parlamento más brutal de los años 60: “La fiesta no debe terminar nunca”. Tres años después, en ese otro monumento aún vital que es 8 ½, se depila el pecho para restarse virilidad e interpreta nuevamente a un personaje en crisis creativa (un director de cine, esta vez), pero en lugar de reconciliarse con la vida vacía o terminar con ella, como hace en La dolce vita su amigo Steiner, es rescatado por la ficción, única esperanza cierta concebida por el cine de Fellini.

El modo en que La dolce vita mete el dedo en la llaga existencial de lo que se dio en llamar Milagro Económico le dio a Mastroianni una autoridad para la interpretación de personajes en crisis que continuó hasta su vejez. Hizo, además de Crónica familiar, El bello Antonio y las dos obras maestras de Fellini, La noche con Antonioni, El extranjero con Visconti, La piel con Cavani, El paso suspendido de la cigüeña y El apicultor con Angelopoulos y el otro gran conjunto de su obra: las seis películas que filmó junto a Marco Ferreri. Son estas: La gran comilona, L'uomo dei cinque palloni, Ciao maschio. No tocar a la mujer blanca, La historia de Piera y La cagna. En las cinco primeras muere, en tres de ellas se suicida, en la última queda en una isla con Catherine Deneuve, sin mucho por delante. Mastroianni encuentra con Ferreri la suerte que acecha a sus angustiados pero que jamás se había cumplido. Pocos planos más difíciles de elaborar que el de L'uomo dei cinque palloni en el que lo vemos saltar por la ventana. Pocos planos más hirientes que los de La gran comilona en los que lo vemos muerto, sentado en un auto antiguo, bañado de nieve, con

Piccoli gritando de dolor y besándolo en la boca abierta. Es una imagen que tiene pocas correspondencias. Una está en Allosanfan, en la que muere confundido, en plano general, como si fuera parte del grupo al que traicionó para salvarse y abandonar la aventura anarquista. Otra está en No tocar a la mujer blanca, en la que muere en primer plano, en las ropas, más que en la piel, del general Custer. Es uno de esos solapamientos que se dan entre actor y personaje: hay a quienes la cámara parece no poder mostrar de cierto modo. Mastroianni podía sufrir y mirar como si el mundo se hubiera empozado en sus ojos. Pero no podía estar muerto. De ahí un epíteto para Ferreri: el cineasta que mataba a Mastroianni.

A esta línea existencial, pero tratada en un tono distinto (melancólico y suavemente insidioso en Oliveira, melancólico y lúdico en Ruiz) pertenecen las dos últimas películas de Mastroianni. El bastón, el agravamiento del temblor de manos que ya le conocíamos, la expresión cansada, la línea de diálogo “Vivir mucho es un don de Dios, pero tiene su precio”, y claro, el cartel del inicio, que le dedica la película a su memoria, vuelcan sobre cada plano de Viaje al principio del mundo el aliento del fin, algo que se vuelve todavía más cercano para quien tenga presente que fue durante el rodaje de esta película que Anna Maria Tatò registró los testimonios que dieron lugar a Mi ricordo, sì, io mi ricordo, el documental en el que Mastroianni repasa su carrera con la misma gracia con la que actuó, y la conciencia de estar despidiéndose. “Este es un oficio maravilloso”, dice en un momento. “Te pagan por jugar”. Raúl Ruiz dirigía con este mismo espíritu, por lo que Tres vidas y una sola muerte funciona como una cumbre de la inteligencia lúdica. Mastroianni interpreta cuatro papeles: un comerciante de armas, un profesor de antropología negativa que durante ciertos periodos se vuelve linyera (o al revés, claro), un mayordomo y un hombre atrapado por las hadas que viven en su departamento. La manera en la que enfrenta esta variedad, sin llamar la atención sobre sí mismo, deja en evidencia que la

condición de Mastroianni no era la del actor mutante (nadie menos parecido a Alec Guinness) sino la del niño que dice: ahora soy un pirata, ahora un jabalí, y le basta el anuncio para realizar la identidad imaginada. A esto se debe que la película pueda ser vista (el propio Ruiz lo sugirió una vez) como un documental sobre Mastroianni actor: así entra y sale de los personajes, así los pone en relación, así juega. La cifra de su manera de entender la actuación es el modo en que se frota las manos cada vez que se vuelve mayordomo: en parte pase de magia, en parte expresión de entusiasmo. En el documental de Tatò, Mastroianni dice que no entiende a los actores sacrificados (los que se encierran en un convento, los que se retiran en las montañas, los que sufren para encontrar al personaje) porque considera que lo fundamental del oficio está en el poliladron. Esta idea implica no una mera mimesis de la infancia (como si fuera posible) sino una poética. Niño es a quien le basta su propia convicción para volver real el papel que sueña. Actor es quien consigue que la convicción pertenezca no tanto al que la propone como a quienes son en cada ocasión sus testigos. En este sentido, el cine no conoció actor más grande que Mastroianni.

José Miccio

CICLO DE TERROR



14 al 20
noviembre

2024

ESCALOFRÍOS VECINALES

Cuenta la leyenda, la cual por razones de argumentación imprimimos, que cuando se proyectó por primera vez La llegada del tren (L'arrivée d'un train à La Ciotat, 1896) de los hermanos Lumière a medida que la locomotora se acercaba en la perspectiva de la pantalla los espectadores se levantaban y huían despavoridos de la sala.

Es así que el género nace con el cine mismo, ejemplos tempranos son La casa del diablo (Le Manoir du Diable, 1896) de Georges Méliès, Fausto y Mefistófeles (Faust et Méphistophélès, 1903) de Alice Guy o el Frankenstein (1910) de J. Searle Dawley.

Más tarde el género se afianza en la producción a la par de los primeros estudios y cinematografías nacionales, siendo particularmente importante en Alemania con el expresionismo que nos depara obras tan importantes como El Golem (Der Golem, 1920) de Carl Boese y Paul Wegener, Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, 1922) de F. W. Murnau o ya al borde del cine sonoro La bruja vampiro (Vampyr, 1932) de Carl T. Dreyer.

El género toma su primer gran impulso a nivel mundial con la serie de películas del estudio Universal sobre los personajes más conocidos adaptados de novelas decimonónicas como Frankenstein de Mary Shelley o El libro de los hombres lobo de Sabine Baring-Gould.

Pero ¿qué es el cine de terror?, evidentemente es una pregunta que se puede abordar de numerosos ángulos por temas, formas, autores, subgéneros, etc. De entre esos vamos a abordar la cuestión sistémica que es la que con sus modificaciones permanece.

En la estructura de las películas de terror, en la diégesis hay un orden que puede ser social, familiar o individual y un elemento, en

la mayoría de los casos un sujeto, que introduce el caos en ese equilibrio. El objetivo de la maquinaria narrativa se dirige entonces a restaurar ese orden, cuestión que puede suceder o no, así como en muchos casos esa restauración puede suceder de manera falsa. En las películas de la Universal como Drácula(Dracula, 1931) de Tod Browning, El doctor Frankenstein (Frankenstein, 1931) de James Whale o La momia(The mummy, 1932) de Karl Freund, el elemento que introduce el caos es monstruo o una aberración como miedos venidos de otra época (del siglo XIX para ser más precisos) liquidados por al avance de la ciencia como por ejemplo los estudios de Sigmund Freud pero que en el cine todavía causaban asombro.

Hacia finales de los 30 la veta de monstruos estaba agotada, solo vamos a nombrar, injustamente, en la década del 40 al extraordinario productor del estudio RKO Val Lewton quien realizó una serie de películas de terror de bajo presupuesto que son un pináculo del género como La mujer pantera (Cat People, 1941) de Jacques Tourneur, La séptima víctima(The Seventh Victim, 1943) de Mark Robson o El profanador de tumbas (The body snatcher, 1945) de Robert Wise.

Películas donde lo que altera el orden establecido tiene que ver con un elemento material (un animal, una secta) pero sobre todo con un miedo metafísico originado por la sugerencia, en articulación con el uso de un recurso que se volverá esencial para el terror como es el fuera de campo.

La primera etapa de decadencia del cine de terror se produce hacia finales de los años 40 y durante la década siguiente, donde el género se retrae a producciones de muy bajo presupuesto como las de Ed Wood Jr. o a parodias como las de Abbott y Costello con las otrora estrellas de los años 30, como Bela Lugosi, ya sin el brillo de décadas pasadas.

De todas maneras, en esta década se introduce un nuevo elemento

que es el provocador del caos a ser restituido, el miedo a la catástrofe nuclear en el inconsciente colectivo se trasfigura en animales, vegetales y humanos mutados en su constitución natural como pueden ser El mundo en peligro (Them!, 1954) de Gordon Douglas, Godzilla (Gojira, 1954) de Ishirô Honda o Tarantula (Tarantula, 1955) de Jack Arnold.

En esta muy incompleta, no he nombrado ni a la productora inglesa Hammer ni siquiera al cine argentino, recorrida por algunas momentos de la historia del cine de terror vamos a finalizar a comienzos de la década de 1960, más precisamente con el estreno de Psicosis (Psycho, 1960) de Alfred Hitchcock porque las películas programadas en este pequeño foco pertenecen a esa década pero sobre todo porque Psicosis introduce al gran público la última fuente que rompe el orden establecido, ya no se trata de un monstruo decimonónico, el miedo sugerido o el terror al holocausto mundial sino que lo que Hitchcock presenta es quizás el último terror mundano. El elemento que genera caos es una persona común y corriente como puede ser un familiar, el vecino o un conocido. El miedo ya no proviene del exterior, puede estar viviendo con usted, puede ser el que atiende la verdulería o el que se sienta en el sillón de Rivadavia.

José Fuentes Navarro

Rescates



14 al 20
noviembre

2024

RESCATES

La sección Rescates fue creada e incorporada al diseño del festival en su octava edición como una forma de celebración de quienes trabajan para asegurar que los grandes clásicos, el cine experimental y otras producciones esenciales permanezcan al alcance de las nuevas generaciones. Esta sección es, entonces, nuestra declaración de principios: la reafirmación de la importancia de proteger nuestro legado cinematográfico para que continúe siendo parte de nuestra identidad.

El surgimiento de los archivos filmicos, impulsados con mayor fuerza en la década de 1930, respondió primordialmente a la necesidad de preservar el cine mudo cuando su interés comercial entró en declive frente a la llegada del sonido. Instituciones pioneras como la Biblioteca y la Cineteca del MoMA o la Cinemateca Francesa con Henri Langlois a la cabeza establecieron las primeras lógicas de conservación: exhibir a cualquier precio, coleccionar para exhibir y que el tiempo se encargue de la selección definitiva.

Langlois intercambiaba y distribuía copias con archivos latinoamericanos como la Cinemateca de Río de Janeiro y la Cinemateca Argentina. Durante mucho tiempo, el temor a posibles acciones legales llevó a que muchos archivos mantuvieran sus catálogos en reserva. Esto comenzó a cambiar cuando se entendió la importancia de preservar las películas en condiciones óptimas y en instituciones abiertas al público. Con el tiempo, se volvió claro que era esencial resguardar los negativos u otros materiales de alta calidad para asegurar la reproducción futura de las obras.

En Argentina no contamos con un organismo público que realice esta tarea, incluso cuando en 1999 se sancionó una ley que preveía

la creación de una Cinemateca Nacional. No obstante, como estamos lo suficientemente entrenados para arreglarnos con la falta, existe una constelación de personas e instituciones menores que se entregan a esta aventura.

Un ejemplo es nuestro Filippini, que en su soledad mantuvo siempre una visión de futuro sobre su producción cuyo legado fue conservado primero por él y luego por sus hijos y nietos, especialmente Estela Fillipini. Se suman a la programación El Museo del Cine Pablo Duclós Hicken, que en esta edición nos trae La vuelta del nido, de Torres Ríos, los Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) que nos ha facilitado la proyección digitalizada de Pibe Cabeza de Torre Nilsson, o la Filmoteca Narcisa Hirsch que llega a General Pico con un programa curado por Lucía Salas.



Narcisa Hirsch

“La libertad de trabajar con muy poca plata es la libertad de no tener que vender, es la libertad de trabajar casera y artesanalmente, sin grandes equipos ni escenarios. Ni apremio de tiempo. Se hace un fotograma por día, o por año. Cada uno elige su tiempo y su espacio. Por eso y por todo lo demás, el cine experimental es un arte subversivo, más que el cine documental o político. Más subversivo que un cine intelectual o conceptual. Por eso hay pocos que van y menos aún que se quedan”.

Narcisa Hirsch



Warnes

(Narcisa Hirsch, 1991, 3')

Media tonelada de explosivos demuele frente a treinta mil personas el complejo edilicio que funcionó como albergue en el barrio porteño de la Paternal. El 16 de marzo de 1991 Narcisa Hirsch lo registra de manera única: aquel gigante se convierte en una nube de polvo que, como fenómeno natural, cubre al pueblo con todos sus restos. Lucía Ciruelos



Retrato de Marta Minujín

(Narcisa Hirsch, 1974, 16')

«Academia del fracaso» es un hecho estético especulativo de carácter polémico, como explica Marta Minujín cuando habla de su obra. Retratada en esta película explicando el funcionamiento de su performance participativa en 1974, la artista se extiende a reflexionar y hablar sobre algunas cosas, muchas cosas, que componen el mundo y sus ideas. Lucía Ciruelos



Pocos son los que conocen el secreto del amor

(Narcisa Hirsch, 1976, 10')

“El secreto del amor bien pocos lo saben; sienten una sed eterna y sienten un hambre insaciable” escribe Novalis en su poema. A su vez, Narcisa conversa con Rafael Maino, protagonista de muchas películas de la serie de diarios, abriendo camino a las imágenes de lugares, objetos y música que marcan la vida y obra de la cineasta. Lucía Ciruelos



Seguro que Bach cerraba la puerta cuando quería trabajar

(Narcisa Hirsch, 1979, 26')

En su segundo intento de filmar esta película en 1979 -siendo los otros en 1974 y 2005-, Narcisa Hirsch da a un grupo de mujeres la oportunidad de batalla contra aquellos castigos de los que Narciso y la ninfa Eco sufrieron: en el primero la belleza como una especie de enfermedad autoinmune y la segunda, la imposibilidad de hablar. El resultado son los singulares discursos de cada una de estas mujeres, en un desdoblamiento que reflexiona sobre sus propias imágenes. Lucía Ciruelos



Manzanas

(Narcisa Hirsch, 1973, 4')

Registro documental sobre el happening en el cual Narcisa, Marie Louise Alemann y Walther Mejía repartieron cientos de manzanas a las personas que recorrían la esquina de Florida y Diagonal Norte de la ciudad de Buenos Aires en 1968, bajo la premisa de: "Esta manzana es distinta a la de todos los días / hacemos la obra con la gente / la obra es el momento compartido".



Pocos son los que conocen el secreto del amor

(Narcisa Hirsch, 1971, 12')

Mientras Steve Reich utilizó en 1966 cuatro segundos de sample de una cinta para armar un collage sonoro que desfasa el sonido durante trece minutos, Narcisa Hirsch utiliza en esta película su propio dispositivo para hacer el camino inverso con la imagen. Lucía Ciruelos



La vuelta al nido

 **Leopoldo Torres Ríos**

 1938

 Argentina

 77 minutos

Guion: Leopoldo Torres Ríos. Reparto: José Gola, Amelia Bence, Cielito, Julio Renato, Anita Jordán, Vicente Forastieri Ernesto Villegas, Roberto Torres, Pascual Pellicioti, Mario Mario, Juan Siches de Alarcón, Enrique del Cerro, Roberto Paéz, Mario Danesi, Araceli Fernández, Las Americanitas. Música: Eugenio De Briganti, Abraín De Briganti. Fotografía: Carlos Torres Ríos (B&W). Compañías: Establecimientos Filmadores Argentinos. Género: Drama

Enrique es un rutinario empleado de oficina que vive un matrimonio ya sin pasión. Luego de recibir un mensaje anónimo que le advierte que su mujer lo engaña, empezará a replantearse algunas cosas.



Leopoldo Torres Ríos

Leopoldo Torres Ríos (27 de diciembre de 1899 - 9 de abril de 1960) fue un director de cine argentino, uno de los pioneros del cine argentino. Dirigió 37 películas, entre 1923 y 1959, entre ellas tres mudas. Se caracterizó por su mirada intimista y su rechazo por las películas abiertamente comerciales. Fue también fotógrafo, letrista de tango y periodista. Fue uno de los fundadores de la entidad Directores Argentinos Cinematográficos en 1958.



Pibe Cabeza

 **Leopoldo Torre Nilsson**

 1975

 Argentina

 105 minutos

En los años 30, Rogelio Gordillo alias "el Pibe Cabeza" y su banda aterrorizaron la región pampeana, cometiendo un atraco tras otro y llegando incluso a hacer desaparecer algunas pequeñas poblaciones.

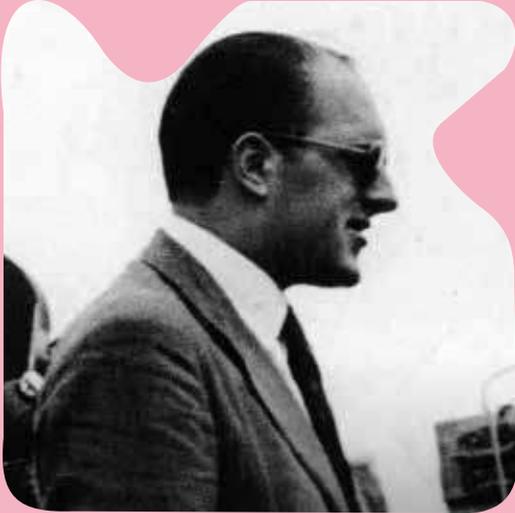
Guion: Luis Pico Estrada, Beatriz Guido, Leopoldo Torre Nilsson, Julio César Vázquez
 Reparto: Alfredo Alcón, José Slavin, Edgardo Suárez, Raúl Lavié, Emilio Alfaro, Silvia Montanari, Ana Casares, Marta González, Jacques Arndt, Oscar Ferreiro, Lilian Riera, Jorge Povarché, Mario Luciani, Francisco Mónaca, Hedy Crilla, Juan Carlos Puppo, Pachi Armas, Fernando Iglesias, Héctor Tealdi, Augusto Larreta, Pete Martin, María Cignacco, Simón Pereyra Martínez, Pedro Desio, Marisa Torres, Ana María Russo, Manuel Alvallo, Gustavo Weiss, Horacio Casares, Edgardo Nervi, Víctor Gola, Rodríguez Cabanillas, Alberto Drago, Juan Carlos Casas, Laura Thompson, Marcela Martínez, Rafael Velázquez, Mary Drago, Roberto Doménico, Ricardo Greco, Oscar López, Marta Silva, Carlos Sinópolis, Horacio Barylis, Miguel Guerberof, Franco Balestrieri, Jorge Fiorentino, Jorge Massip.



Leopoldo Torre Nilsson

Leopoldo Juan Torre Nilsson (Buenos Aires, 5 de mayo de 1924- Buenos Aires, 8 de septiembre de 1978) fue un realizador, productor y escritor argentino de vasta filmografía. Apodado Babsy, es uno de los directores más importantes y representativos del cine argentino y citado en varias ocasiones como el fundador del cine moderno en su país. Considerado por el crítico de cine italiano Gian Luigi Rondi como el «número uno argentino», le dedicó un capítulo de su libro El cine de los grandes maestros.

Torre Nilsson fue hijo del director de cine pionero argentino Leopoldo Torres Ríos, con quien colaboró entre 1939 y 1949. Debutó en 1947 con el corto El muro. Su madre era ciudadana argentina de ascendencia sueca. Su tío fue el director de fotografía Carlos Torres Ríos (1898-1956). Se casó con la escritora Beatriz Guido, quien adaptó algunas de sus novelas literarias al cine.



Mi padre y yo

 Pablo Torre

 2024

 Argentina

 84 min.

Guión: Pablo Torre. Compañías: Gorki Films, INCAA. Género: Documental | Biográfico. Documental sobre cine

Documental sobre la vida de Leopoldo Torre Nilsson, uno de los directores más influyentes de Argentina. Narrado por su hijo y director de la película, Pablo Torre.

Pablo Torre es un director y guionista de cine nacido en Argentina que ha realizado varios largometrajes. Es uno de los dos hijos del también director Leopoldo Torre Nilsson. También escribió la novela La ensoñación del biógrafo que le sirvió de base al guion del filme La mirada de Clara.

ESPACIOS DE **CINE Y EDUCACIÓN**

Proyecto cine infantil

Coordina Sonia Ziliotto

Asistencia: Graciela Aguilera, Adriana Subías y Kela Ursino

"Infancias y Cine", es un proyecto destinado a los niveles Inicial y Primario de General Pico y la zona que busca transformar el modo en que los niños perciben y expresan su mundo, convirtiéndolos en espectadores críticos y emocionados, con una nueva mirada. Al ofrecer herramientas como el cine de animación, colaboramos en la formación de sujetos creativos y reflexivos que pueden contar sus propias historias de manera innovadora."

Un proyecto que se desarrolló a lo largo de todo el año finaliza durante el Festival con la proyección de los cortos de animación que ellos mismos realizaron.

Encuentro de Escuelas

Coordina Simón Yacomuzzi

Asistencia: Martín Sondón, Victoria Ferrigno

El encuentro de escuelas es un espacio fundamental del festival de cine de la ciudad, porque así fue pensado desde el inicio por quienes nos propusimos llevar a cabo este plan socio cultural, pero, además, y, sobre todo, por mérito de alumnos/as, docentes e instituciones que lo han convertido en parte de sus intereses legítimos.

Haciendo un puente que pase por encima de los dos años de pandemia (pasamos por alto, pero no ignoramos, ya se verá más adelante) y reconecte la última edición en 2019 y la próxima, en el presente 2022, podemos continuar diciendo que, año tras año ha ido creciendo el volumen de público (colegios) presente en los encuentros, la cantidad y la calidad de las producciones audiovisuales realizadas, el compromiso de un grupo de docentes que fue incorporando la herramienta cine como aliada pedagógica y el crecimiento de actividades previas o posteriores al festival con que ofrecemos continuar la experiencia de ver y pensar el cine. Por lo tanto, y en base a este crecimiento genuino que creemos que debemos volver a dinamizar, sentimos el orgullo y la responsabilidad de haber generado las condiciones para que chicos y chicas que atraviesan el secundario elijan el cine como soporte para contarnos sus visiones personales o colectivas de la historia presente.

Jurado Juvenil

El Jurado Juvenil es una propuesta que surge en el marco del Festival de Cine de General Pico y, más específicamente, en el espacio en permanente desarrollo, como es el “Encuentro de Escuelas”.

Se trata de una herramienta pedagógica y cultural, con la cual, creemos, se resignifican y valorizan las experiencias tanto personales, de los alumnos/as, como institucionales. Por ello es que a los colegios designados junto a los/as docentes, a quienes consideramos representativos de esas instituciones, ya que se encuentran realizando la capacitación docente en curso, les toca una parte fundamental para poder llevar a cabo el plan.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Introducción al Lenguaje Audiovisual: Del registro al discurso

VIERNES 15- 10:00 a 12:00

Este taller tiene como objetivo ofrecer una introducción accesible al lenguaje audiovisual, permitiendo a lxs participantes una mejor apreciación de las películas. Además, servirá como una plataforma para despertar el interés de lxs asistentes en el campo del cine y su producción, contribuyendo al desarrollo cultural y educativo de la comunidad.



Andrés Ballesteros

Comencé mis estudios en la Universidad del Cine de Buenos Aires en 2016, donde di mis primeros pasos en el cine independiente como Asistente de Dirección y Jefe de Producción en cortometrajes académicos, BAFICI e Historias Breves. Paralelamente, me incorporé a Bohemian Groove, el sello discográfico de Dillom, donde desarrollé videoclips como Asistente de Dirección y Productor Ejecutivo. Esta experiencia me abrió las puertas para seguir creciendo en la industria musical, trabajando con artistas como YSY A, Trueno, Isla de Caras y Taichu, desempeñándome como Productor Ejecutivo, Jefe de Producción y, finalmente, Director.

Además me aventuré en la industria publicitaria, produciendo y dirigiendo comerciales para televisión y colaborando con organizaciones como Fundación Huésped, Atom-Protect y el Centro Cultural San Martín.

Desde hace más de 4 años dirijo mi propia productora, Crocante, enfocada en proyectos de moda y gastronomía. Actualmente, me encuentro desarrollando mi primera película de ficción, que será rodada en La Pampa.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Sonido en Escena: De la idea a la práctica

SÁBADO 16- 10:00 a 12:00

El objetivo principal de este taller es brindar a los participantes herramientas concretas para ampliar los recursos sonoros-narrativos y mejorar la calidad de registro y diseño en sus producciones cinematográficas. Para ello ofreceremos una experiencia integral que incluirá el análisis y las estrategias necesarias para abordar el sonido en cada fase de la producción audiovisual.



Valentina Pasetti

Comencé a estudiar en la Facultad de Cine y TV de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en el año 2009. Allí encontré mi pasión por el cine y di mis primeros pasos como sonidista trabajando freelance para la industria cinematográfica local, nacional y paulatinamente internacional. Durante mi trayecto educativo también me desempeñé como ayudante en las cátedras de sonido de la Facultad de Artes de la UNC. Integro desde 2010 la co-conducción de Llama Sonido, junto con mi socio Juan Manuel Yeri en Córdoba Capital, en la cual ofrecemos servicios integrales de sonido y rental. También a través del colectivo audiovisual Niño Raro he participado de numerosas producciones en conjunto con artistas locales del ambiente cordobés. En 2015 me mudé a General Pico La Pampa. Durante el periodo de 2016 al 2021 trabajé en el Centro de Producción Audiovisual (CPA) de la Universidad Nacional de La Pampa. En este lugar pude adquirir mayor solidez y confianza como realizadora de contenido institucional. Creo que mi trayectoria profesional me ha brindado conocimientos invaluable sobre la industria y la cultura gracias a la participación que he tenido en diversos equipos de trabajo. Actualmente trabajo full time como Grabadora de Foley para The Foley Bros., lugar en el que puedo desplegar mis habilidades como sonidista y seguir creciendo junto con Sebastian Sonzogni y Rafael Millan quienes son sus fundadores.



Sebastian Sonzogni

Cofundador y artista senior de Foley @The Foley Bros. Decidí trabajar en sonido para cine durante mis primeros años, estudiando Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Comencé a trabajar en el set en 1998 en la película “El Juguete Rabioso” con una flauta dulce mono Nagra. Desde entonces seguí trabajando en el set y afortunadamente tuve la oportunidad de trabajar en varias y grandes películas y además... ¡viajé mucho! Desde 2004 comencé a dar mis “primeros pasos” en Foley, grabando muchísimas horas, haciendo más de 6000 bodyfalls, 9000 puñetazos y 12000 sonidos de crack. Con el inicio de la Globalización Tecnológica, tuve la oportunidad de convertirme en el primer proveedor argentino de Foley para las principales industrias cinematográficas asiáticas. Hoy en día unimos energías con mi amigo y hermano Rafael Millán y juntos fundamos “The Foley Bros” y hemos estado dando servicios de Foley para películas y series de televisión de todo el mundo.

ACTIVIDADES

RESCATES

Pocos son los que conocen el secreto del amor

Programa

Warnes (1991, 3 min)

Retrato de Marta Minujín (1974, 16 min)

Pocos son los que conocen el secreto del amor (1973-1984, 7 min)

Seguro que Bach cerraba la puerta cuando quería trabajar (1979, 27 min)

Manzanas (1973, 5 min)

Come out (1971, 10 min)

El objetivo de la charla sobre el trabajo de la Filmoteca de Narcisca Hirsch se centra en explorar la singularidad de su producción filmica, su impacto en la vanguardia artística argentina y su capacidad para construir una narrativa personal, poética y disruptiva en cada una de sus obras.



Lucía Salas

Lucía Salas es una crítica de cine, programadora, editora y cineasta argentina. Su trabajo navega el cine del pasado y del presente. Es una de las editoras de la revista La vida útil. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, Aesthetics and Politics en el California Institute of the Arts y actualmente es doctoranda en Comunicación-CINEMA, Universitat Pompeu Fabra. Como parte del colectivo LaSiberia Cine co-dirigió las películas Implantación (2016), Los exploradores (2016) e Implantación (2011). Editó los libros “Una luz revelada. El cine experimental argentino” del cineasta experimental y escritor Pablo Marín (La vida útil, 2022) y “Se acercan otros tiempos. El cine de Peter Nestler” (Caniche Editorial/Punto de Vista, 2023) junto con Ricardo Matos Cabo. Es profesora en la Elías Querejeta Zine Eskola, y ha dado clases en las carreras de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA y Artes Audiovisuales de la UNA. Es programadora en la Semana de la Crítica de Berlín, Punto de Vista-Festival de Cine Documental de Navarra, y colabora con los festivales de Locarno, Viennale, entre otros.

ACTIVIDADES RESCATES

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken + Revista La vida útil presentan

LUNES 18-10:00 a 12:00

Proyección y charla de La vuelta al nido (Leopoldo Torres Ríos, 1938)

El objetivo de la charla es presentar la relevancia de La vuelta al nido (1938) de Leopoldo Torres Ríos en el contexto del cine argentino restaurado, destacando el rol del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken como institución responsable de su preservación y puesta en valor. En esta ocasión, la proyección de la película se complementará con la introducción del tomo 2 de la Revista La vida útil, dedicado al cine argentino, que ofrece nuevas perspectivas críticas sobre este patrimonio fílmico.

Lucia Salas-Eloisa Solaas



Eloisa Solaas

Eloisa Solaas es egresada de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), fue programadora del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI). Entre 2004 y 2007 participó en la producción ejecutiva de diversos proyectos desde la productora Ruda Cine. Ha trabajado como asistente de dirección y montaje en numerosos proyectos cinematográficos. Actualmente es Jefa de Trabajos Prácticos (JTP) de un Seminario de Cine Contemporáneo en la Universidad del Cine (FUC) en Buenos Aires, y coordina proyectos de educación audiovisual en el Museo del Cine. Las Facultades es su primer largometraje.

CHARLAS

Sin embargo, el público Salas, festivales y ventas para mi película

MARTES 19-10:00 a 12:00

Esta actividad busca abrir un espacio de reflexión y análisis sobre las oportunidades y desafíos en la exhibición de cine nacional, abordando el papel central que juegan las salas de cine, los festivales y las estrategias de comercialización para conectar con el público. Se trabajarán estrategias y materiales que permitan a los participantes explorar cómo posicionar una película ante audiencias diversas, teniendo en cuenta los cambios en los hábitos de consumo actuales. Además, se enfatizará el rol clave de los espacios de proyección y los mercados de venta en el circuito independiente, entendidos como medios esenciales para fortalecer la visibilidad y circulación del cine argentino y generar un vínculo efectivo entre las producciones nacionales y su público.



Manuel García

Manuel García es distribuidor de cine y docente. Entre 2005 y 2011 fue gerente general de 791cine, distribuidora de cine de autor internacional desde donde estrenó en cines y vendió a diversas pantallas más de 50 películas. En 2011 crea su actual distribuidora, Cinetren, encargada de distribuir y vender cine argentino e internacional, además de acompañar a proyectos en desarrollo o realización en sus diseños de comerciabilidad y audiencias. Entre 2010 y 2015 Manuel García fue responsable de la sección de Distribución de la revista Haciendo Cine. Entre 2017 y 2018 fue Asesor de Distribución y Exhibición del INCAA. Desde 2018 es presidente de CADICINE, Cámara Argentina de Distribuidores Independientes de Cine. Desde 2010 es expositor y jurado de diversos festivales y fondos de la Argentina y el exterior.

CHARLAS

Plataformas: desafíos para el cine argentino

MIÉRCOLES 20- 10:00 a 12:00

El impacto de los algoritmos en el cine transforma no solo la forma en que las películas son vistas, sino también cómo se financian, producen y distribuyen. Plataformas de streaming, guiadas por algoritmos de recomendación, priorizan contenidos que capturen a grandes audiencias, afectando la visibilidad del cine independiente y de autor, como el cine argentino. Esta dinámica impulsa una uniformidad en los gustos, limitando la diversidad cultural y restringiendo el acceso a producciones que no encajen en las preferencias predominantes. Sin embargo, los algoritmos también ofrecen oportunidades: el cine nacional puede ampliar su alcance internacional, conectando con audiencias que de otro modo no accederían a estos contenidos.

Manuel Garcia - Ezequiel Boetti



Ezequiel Boetti

Nació en el barrio porteño de Flores en 1987. Comenzó escribiendo en los sitios Cinemarama y Escribiendo Cine, y en noviembre de 2009 empezó a colaborar en la sección Cultura y Espectáculos del diario Página/12. Desde entonces ha participado con diversos artículos de cine, televisión y literatura en Haciendo Cine, la revista Ñ, los diarios Tiempo Argentino y Brecha (Uruguay) y la revista El Amante, entre los más destacados. Actualmente escribe en los sitios OtrosCines y Peliplat y en el diario Página/12, se desempeña como docente en la escuela de periodismo TEA, donde también es editor de Diario Publicable, y da charlas y seminarios sobre distintos aspectos de la industria audiovisual en empresas y festivales. Es Licenciado en Periodismo por la Universidad del Salvador (USAL) y autor del libro Nueva Comedia Americana: reír en el cine del siglo XXI (Editorial Paidós).

¡GRACIAS!



En La Pampa
no hay silencio
**hay ruido
cultural.**

